

Portfolio

Pascal Popesco
Les choses imprimées.com

2019

Il était une fois

J'ai envie de vous raconter une histoire.

Une histoire vraie, une histoire en image, une totalité partielle.

Une vie, une trajectoire, un parcours graphique, ludique, « artistique » peut-être, visuel et scriptural de toute façon.

Une histoire multiple, décousue, qui part dans tous les sens pour aboutir à un point final.

Une histoire embellie mais une histoire sans fard, avec ses temps morts et ses temps pleins.

Une histoire de rencontres, elles sont là, leur absence est palpable.

Nous sommes toujours seuls, nous ne faisons que pour nous.

Nous ne sommes jamais seuls, nous ne faisons rien que pour nous.



Oracle 11/113 linogravure sur sous-bock 2018 (détail) © Pascal Popesco

Dessins



Fusain 65x50 1985 © Pascal Popesco



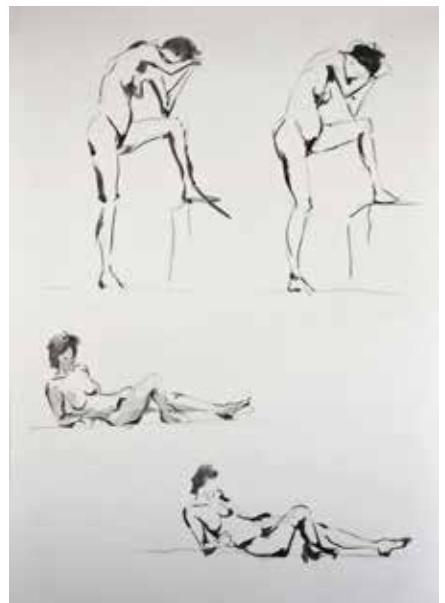
Fusain 50x65 1984 © Pascal Popesco



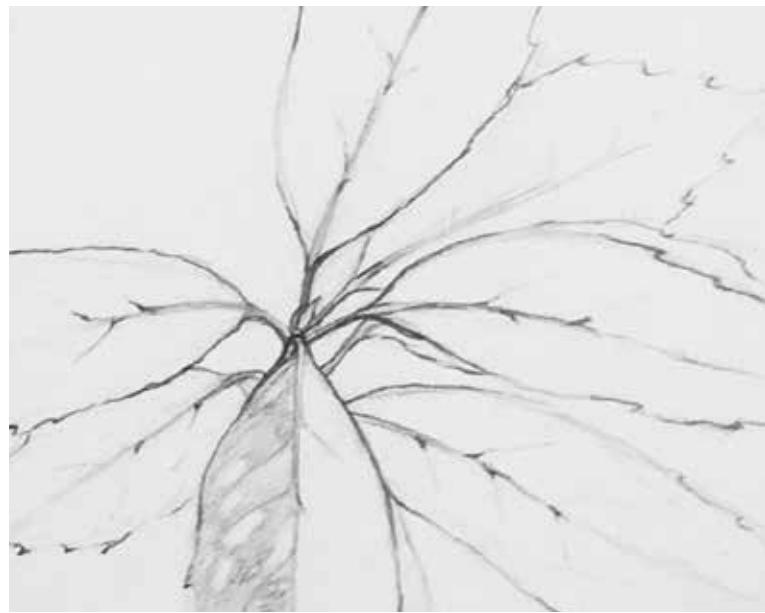
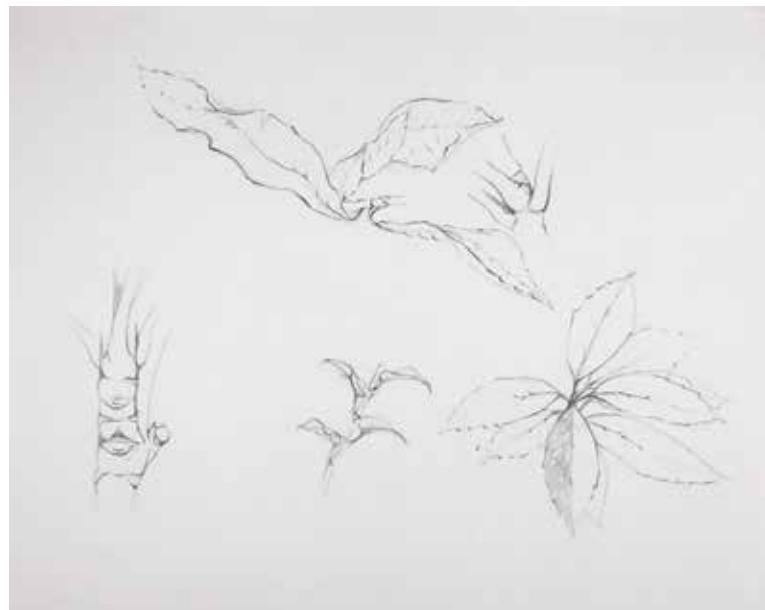
Fusain 50x65 1984 © Pascal Popesco



Graphite 50x65 1984 © Pascal Popesco



Graphite / Encre de chine 50x70 1985 © Pascal Popesco



Graphite 65x50 et détail 1983 © Pascal Popesco



Graphite 50x65 1985 © Pascal Popesco



Graphite 50x65 1984 © Pascal Popesco





Pierre noire 50x65 1985 © Pascal Popesco



Graphite 24x32 (detail) 1990 © Pascal Popesco

Pratique artistique



Inversion, graphite 65x50 1986 © Pascal Popesco

EXPOSITION FIN DE CYCLE – VILLA ARSON – JUIN 1986
PRÉSENCE / ABSCENCE / INVERSION / AUTOPORTAIT



Autoportrait, graphite 65x50 1986 © Pascal Popesco



Autoportrait, graphite 70x50 1986 © Pascal Popesco

PRÉSENCE



Présence, graphite sur C à grain 224 gr 85x210 1986 © Pascal Popesco



Présence, graphite sur C à grain 224 gr 85x210 1986 © Pascal Popesco

ABSCENCE

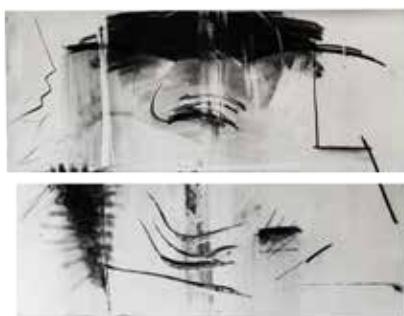


Abscence, terre crue, intempéries, pissenlit et tondeuse à gazon sur pelouse, Villa Arson, 1986 © Pascal Popesco



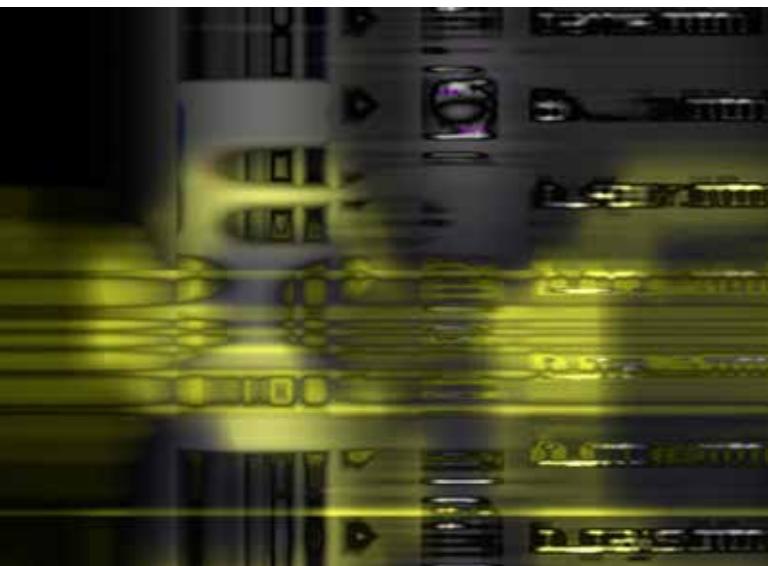
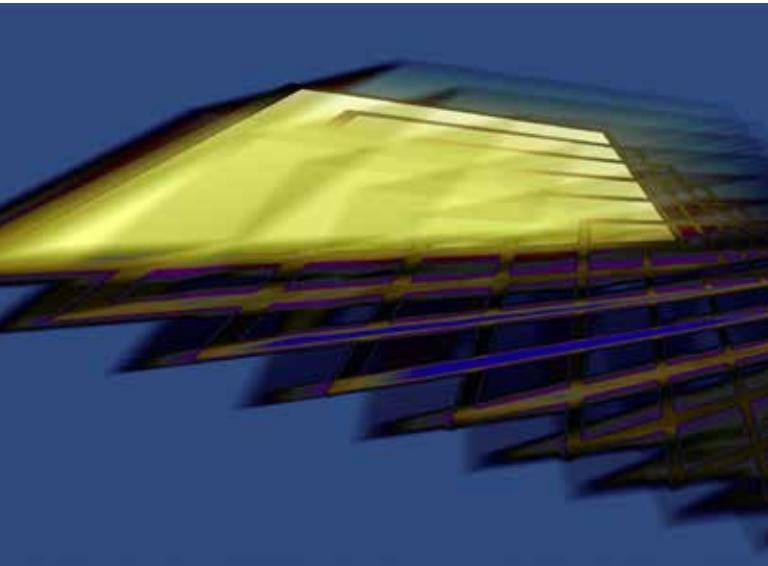
Abscence, terre crue, intempéries, pissenlit et tondeuse à gazon sur pelouse, Villa Arson, 1986 © Pascal Popesco

VINGT-CINQ LAMENTATIONS SUR LE CHRIST MORT D'APRÈS MANTEGNA (EXTRAIT)





ACCOMPAGNEMENT
POUR BERCEUSE ÉLECTRIQUE



Pixels sur écrans, 2000 © Pascal Popesco

LES PRÉLUDES



1750

PL 2019



1750

PL 2019

Gravures en taille d'épargne, 2015 © Pascal Popesco



1750

PL 2019



1750

PL 2019

13/113 ORACLES A &
13/113 ORACLES B

Le tarot du Pont-de-Montvert



Oracle 2/113 linogravure sur sous-bock 2018 (détail) © Pascal Popesco

[...] 113 oracles est un travail de gravure en mouvement. Une dynamique plus qu'une « œuvre » terminée/délimitée. Les treize premières images/gravures qui la composent vous sont proposées sur deux supports/modes de diffusion. [...]

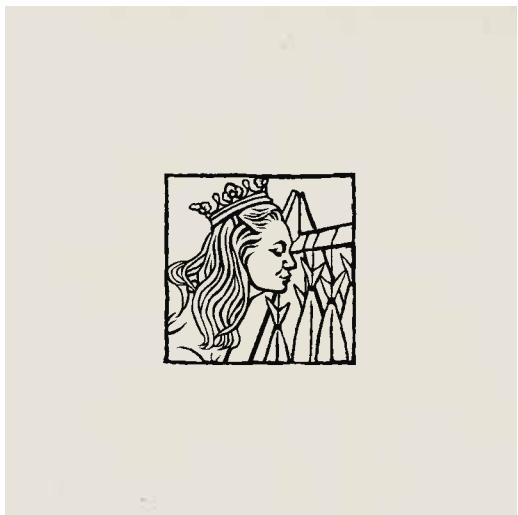
[...] L'iconographie du tarot de Marseille, des gravures sur bois occidentales et des estampes asiatiques a toujours captivé mon attention. Il y a dans cette manière de faire, une simplicité et une rusticité qui perturbent la représentation, et qui peuvent parfois la transcender, la dépasser. Ce traitement de l'image correspond à mon goût pour les forts contrastes, les images prégnantes et pour le travail de lettrage. De cette attraction est né le désir de prolonger cet univers visuel. [...]

[...] Les premiers oracles viennent de l'observation de la nature. Le dessin d'un arbre, la stylisation d'une vigne... mais je ne m'interdis pas d'autres voies. L'interprétation de la vague d'Hokusai ou tout autre adaptation d'une image préexistante... peu m'importe. Le cadre de travail est plus important que le représenté.

Mon exigence principale est d'obtenir une image légèrement perturbée, perturbable et/ou perturbante, ni choquante ni mièvre, légèrement ou profondément ambiguë.

L'essentiel est que j'aime (ou que je déteste) suffisamment cette image pour vivre avec elle pendant son temps de production, de reproduction puis tout au long des années qui suivront, pour leur donner vie en diverses occasions. [...]

*Extraits de Démarche artistique
pour 13/113 oracles A & 13/113 oracles B.*



Quelques oracles A & B © Pascal Popesco

[...] 113 est le nombre d'oracles final.

À ce jour dix oracles ont été gravés, tirés, exposés et mis en vente. Trois sont dessinés, ont été exposés et sont en cours de gravure. Ce sont des multiples et par là même, leur diffusion a autant d'importance que leur création.

Chaque oracle est désigné par un numéro et un nom. Cette première numérotation se fait plus ou moins dans l'ordre de leur création. Le choix de leur nom va de la plus plate description à l'incongruité la plus totale, sans règle préétablie.

Les 113 oracles A au format 21 x 21 cm ont un tirage limité à 60 exemplaires. Chacun des tirages porte au recto son numéro d'oracle, son numéro de tirage, un monogramme et son année d'impression. Au verso, il porte son titre (son « nom d'oracle ») et ma signature. La numérotation du tirage a une valeur de corpus, elle n'est pas fidèle à l'ordre de tirage.

Les 113 oracles B au format 9,5 x 9,5 cm sur sous-bock ont un tirage illimité dépendant de la demande. Au verso, il porte son numéro d'oracle, le cachet de la maison d'édition « leschosesimprimées.com » et une numérotation de tirage. À ce jour je n'ai pas prévu d'inscrire leur titre au verso **des oracles B**: une liste de correspondances numéro/nom d'oracle existe sur internet et est proposée lors de la diffusion.

Je n'exclus pas que des déclinaisons en **113 oracles C, D, E...** voient le jour avec des caractéristiques et des supports différents. [...]

*Extrait de *Démarche artistique*
pour 13/113 oracles A & 13/113 oracles B.*



[...] Travailler sur sous-bock, avec en tête l'imagerie du « Tarot de Marseille » et celle du « Jeu des Fleurs » (*Hanafuda*), il n'y a qu'un pas vers la création de jeux.

Je ne suis pas joueur mais j'adore les jeux. Leur esthétique bien évidemment mais aussi les créations de l'esprit qui se cachent derrière leurs règles : le hasard, les tentatives de le maîtriser, les chausse-trappes, les retournements de situation, les parcours initiatiques et les moments de vies qu'ils mettent en scène.

Un premier jeu pourrait être de l'ordre du jeu de l'oie.

La première étape sera de déterminer un plateau. Les occurrences des 13 premiers oracles B seront les cases actives, séparés par un nombre de sous-bocks vierges ayant valeur cases neutres. Le nombre de cases est indéterminé, il peut être infini... Il s'agit de former un parcours, un cheminement, avec des embranchements multiples, des raccourcis, etc. Et peut-être un but final.

Pour guider sa construction et son déroulement, le tirage de deux dés à six faces.

La case active, l'oracle, décide de la suite du jeu. Par exemple, un oracle x vous permet de modifier votre prochain score, un oracle y vous permet de rejouer ou de changer votre sens de déplacement, un oracle z vous permet d'inverser deux cartes actives ou d'en introduire d'autres, etc. Les possibilités sont infinies, seul importe de proposer des oracles et d'écrire leur histoire de case active. [...]

Extrait de *Démarche artistique*
pour 13/113 oracles A & 13/113 oracles B.

Formations/conférences



Formation « L'Abécédaire et le Livret » CECAFOC 2017 © Photographie Valérie Palmkoeck

L'ABÉCÉDAIRE ET LE LIVRET: INITIATION À LA PART VISUELLE DE L'ÉCRITURE



CONFÉRENCE : L'ART DE L'ÉTIQUETTE - HISTOIRE ET PRÉSENTATION D'UNE PRATIQUE

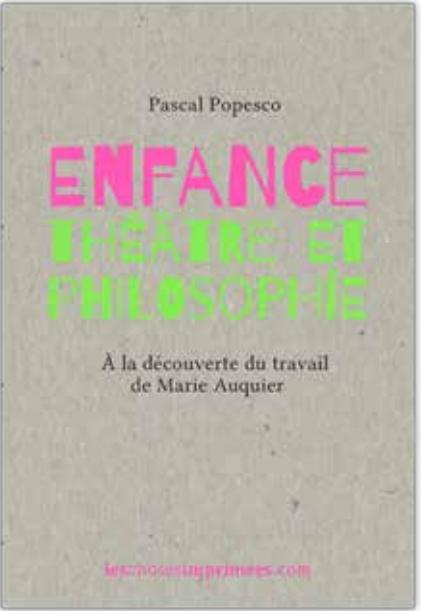


Fête de l'Abeille Noire 2014 Pont-de-Montvert © Photographie Michèle Clette

Édition/Écriture



Tirage des sérigraphies de couverture © Pascal Popesco



Premières de couverture « Les choses imprimées.com » © Pascal Popesco



Reliure écolière de « Chronique des ruches troncs » © Photographies Michèle Clette

comme une. Elle parle souvent d'un « atelier pédagogique » et de gestion de conflits. Elle parle de tout cela avec beaucoup d'enthousiasme, beaucoup de sérieux et beaucoup de respect pour les enfants ainsi que pour l'enfance.

Pour moi, et j'imagine que c'est le cas pour la plus grande partie d'entre vous, la qualité de ce que nous apportons à nos enfants est capitale, qu'il s'agisse de nourriture, de soins, d'éducation, etc. Il est question ici de tous nos enfants, pas seulement de ceux issus de nos gènes, mais de tous ceux qui sont issus de notre humanité. Nous savons qu'un monde en paix n'existera que si nous nous intéressons sérieusement à la qualité de ce que nous leur apportons. Il appartient à chacun d'entre nous d'y placer son attention.

J'ai décidé de porter mon attention sur l'école, plus spécifiquement sur le travail de Marie dans des écoles de Bruxelles. Le but de ce livre est de vous faire partager son expérience.

Extrait de « Enfance, théâtre et philosophie : à la découverte du travail de Marie Auquier » © Pascal Popesco

Graphiste indépendant



FÊTE DE DEUXIÈME
L'ABEILLE ÉDITION

NOIRE
& DES GASTRONOMIES
TRADITIONNELLES & INNOVANTES

7&8 NOV. 2015
Pont-de-Montvert (Lozère)

www.ruchetronc.fr
L'ARBRE AUX ABEILLES

|Image de marque et communication visuelle de l'association | Arbre aux Abeilles 2008-2018 © Pascal Popesco / AAAA



FEdCAN

Fédération européenne des Conservatoires de l'abeille noire



L'abeille noire, une perle de plus en plus rare

Outre les nombreux facteurs qui déclinent les colonies d'abeilles à travers le monde, l'abeille noire, abeille locale, est confronté à une course à la rentabilité à court terme qui priviliege l'importation d'abeilles souvent inadaptées à nos terrains et plus fragiles.

Une survie d'adaptation

Vive, frugale et résiliente, l'abeille noire est présente au Pyrénées et la Scandinavie depuis plusieurs milliers d'années. Ses capacités d'adaptation sont étonnantes : elle peut vivre dans des zones très froides mais également dans des endroits où l'hiver est presque totalement absent. Son abeille noire est également extrêmement large et volo facile. Sa température idéale oscille entre 30 et 35°C. L'abeille noire possède une forte résistance et résilience face aux maladies et à l'infection par les parasites. Elle possède une grande capacité de production de pollen, ainsi que des capacités de collecte et de stockage pour surcroît et aussi rende- manteau. Enfin, l'abeille noire possède une grande productivité et une grande productivité agricole.

Pourtant, cette abeille n'a pas un futur européen, cette dernière a été presque entièrement détruite aux maladies et les œuvres humaines. Les dernières recherches montrent que l'abeille noire a été victime de la combinaison de plusieurs facteurs : la pression humaine, la diminution des abeilles domestiques consommatrices de pollen, la pollution et le processus de régulation qui aient leurs racines de survie.

Sauvage ou domestique ?

Les abeilles sauvages, soit celles qui vivent dans les ruches, soit celles qui vivent dans la nature, sont toutes deux essentielles pour la survie de l'abeille noire et pour la survie de l'abeille domestique et sauvage. C'est pourquoi il est important de protéger les abeilles sauvages et extérieures et de faire tout ce qu'il est possible pour aider l'abeille noire à survivre. Elles sont associées à diverses espèces d'abeilles domestiques, dont elles dépendent pour leur survie et leur succès, mais aussi pour leur adaptation et leur survie.

Chaque année, l'abeille noire est victime de nombreux facteurs qui peuvent causer sa mort, y compris la maladie, la mort, la mort naturelle, la mort accidentelle et la mort intentionnelle. Ces facteurs peuvent varier considérablement lors de l'hiver, lorsque la reine quitte la ruche pour trouver un nouveau nid, et réapparaît, alors que l'abeille noire passe par un état de paix, passant d'un état de paix à la ruche, à un état de paix dans la nature, et à un état de paix dans la nature, mais aussi dans les ruches, les émissions naturelles, maladie,

nécrose, se perdre que nous aussi. Ces dernières années, l'abeille noire a commencé à réduire l'essoufflement en contribuant à la reproduction, avec le greffage. Brandt et ses collègues ont réussi à greffer l'abeille noire sur l'abeille domestique et ont donc obtenu une nouvelle race d'abeille noire.

L'abeille noire peut être considérée comme « sauve » et domestique, même si au début, elle n'a pas été créée pour être domestique. Il conviendrait de la considérer comme une race d'abeille domestique qui a pu être l'objet d'une sélection intensive et qui a été créée pour une production commerciale. Cela signifie que l'abeille noire est officiellement une race d'abeille domestique et que l'abeille noire est également connue « espèce managée ». Ce type d'abeille noire est de fait une sous-espèce domestique qui a été créée pour être utilisée dans les ruches.

Chronique d'une disparition annoncée ?

Disparition d'une vingtaine d'espèces ?

La disparition massive partout dans le monde est due à la pollution, au changement climatique, aux espèces exotiques invasives, aux maladies et aux parasites étrangers jusqu'à présent inconnus. Ces facteurs peuvent entraîner la mort de l'abeille noire et de toute autre espèce de pollinisateur.

Le genre Apis comprend quatre espèces d'abeilles, dont Apis mellifera, l'abeille que l'on trouve le plus couramment dans le monde. C'est l'Apis mellifera qui a été domestiquée il y a environ 5 000 ans et qui est la race la plus élevée. L'abeille noire, ou Apis mellifera nigra, est une autre espèce de l'abeille noire.

Le genre Apis comprend quatre espèces d'abeilles, dont Apis mellifera, l'abeille que l'on trouve le plus couramment dans le monde. C'est l'Apis mellifera qui a été domestiquée il y a environ 5 000 ans et qui est la race la plus élevée. L'abeille noire, ou Apis mellifera nigra, est une autre espèce de l'abeille noire.

programme Culture verte Apidologie

Image de marque Fédération européenne des Conservatoires de l'abeille noire 2016 © Pascal Popesco / FedCAN



Klein kleinhoogveld.wordpress.com

HOOGVELD

Honing • Miel

0,5 Kg

M. Clette & P. Popesco • imkers • apiculteurs
Grote Winkellaan 43 • 1853 Strombeek-Bever

geoogst in België - récolté en Belgique (N 50° 54' 41.94" - E 4° 22' 58.32") • lot 020116
koel bewaren (<15°) conserver au frais • houdbaarheidsdatum 09/2018 date de durabilité

Klein kleinhoogveld.wordpress.com

HOOGVELD

Honing • Miel

0,5 Kg

M. Clette & P. Popesco • imkers • apiculteurs
Grote Winkellaan 43 • 1853 Strombeek-Bever

geoogst in België - récolté en Belgique (N 50° 54' 41.94" - E 4° 22' 58.32") • lot 010116
koel bewaren (<15°) conserver au frais • houdbaarheidsdatum 06/2018 date de durabilité

Image de marque "Klein Hoogveld Miel / Honing" 2005 © Pascal Popesco / Michèle Clette



Image de marque et communication visuelle de l'EARL L'Arbre aux Abeilles 2006-2018 © Pascal Popesco / Chantal Jean & Yves Elie Laurent

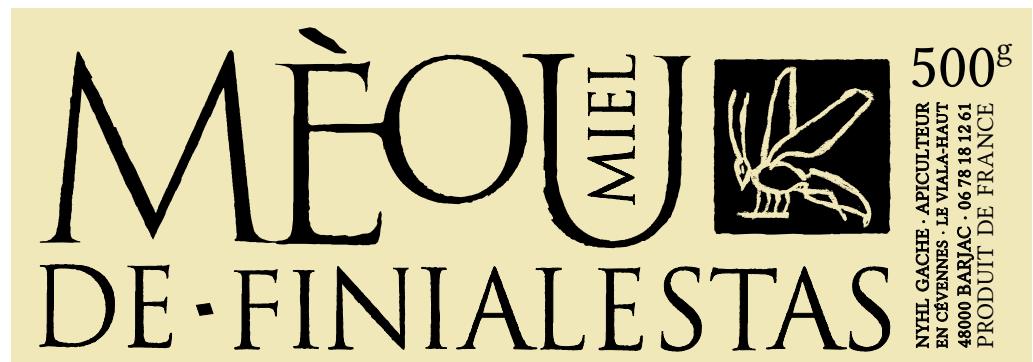


Image de marque et communication visuelle pour Nyhl Gache apiculteur 2018 © Pascal Popesco / Nyhl Gache

Graphiste pour sociétés tierces

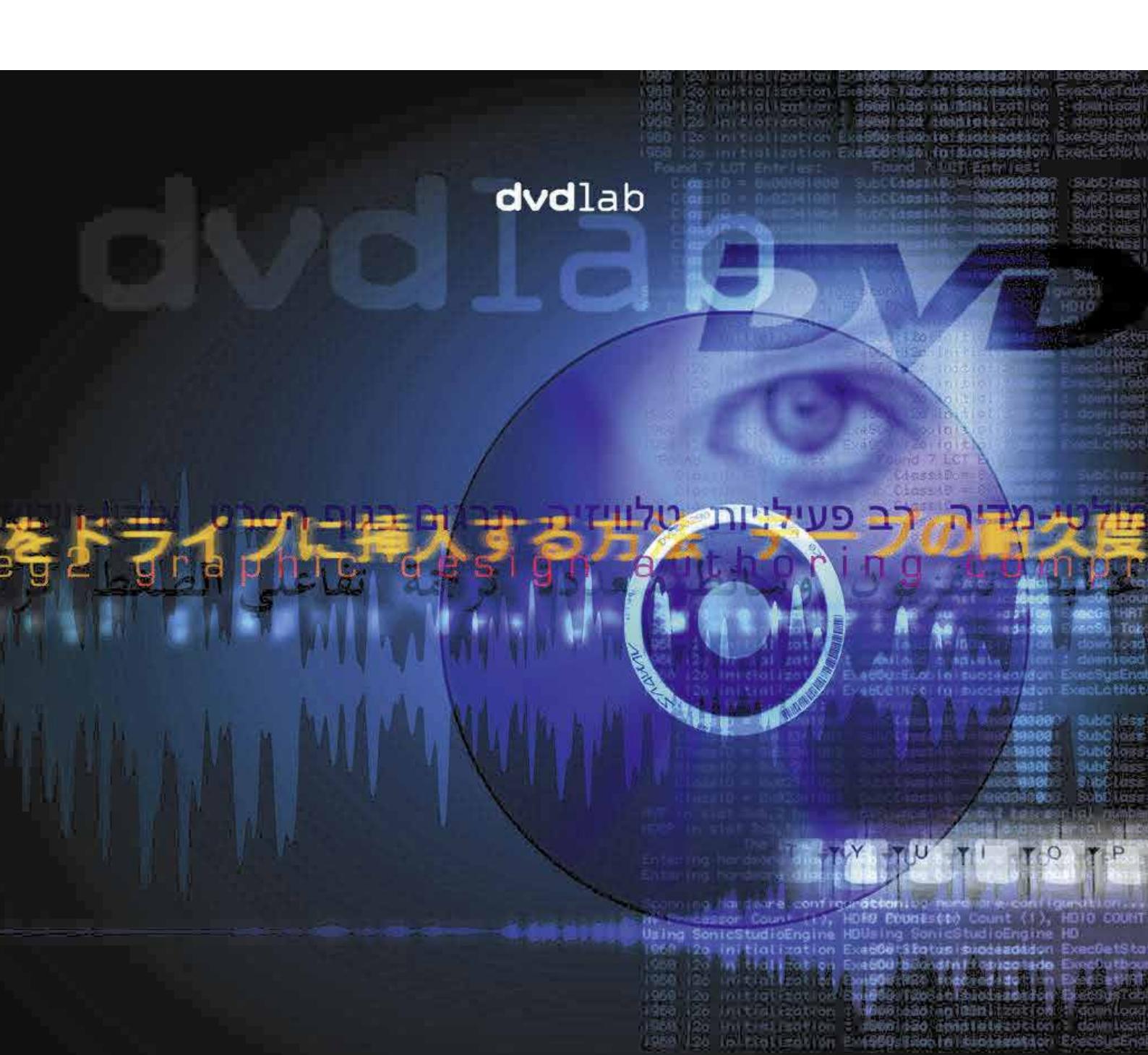
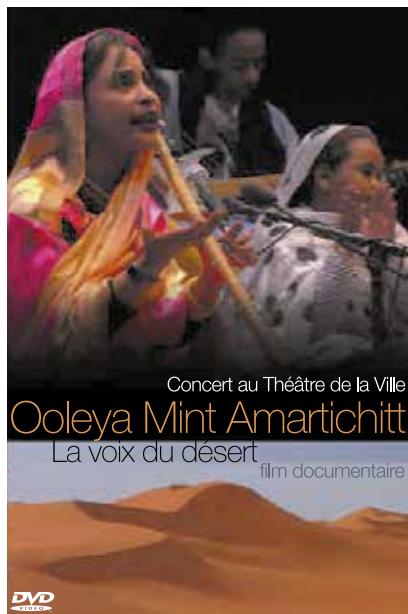
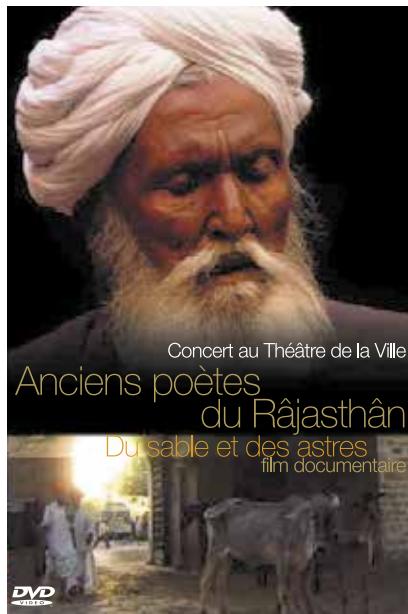


Image de marque société dvdlab 1999 © groupe Polygone AV



Packaging DVD pour EVA Communication 2000 © groupe Polygone AV

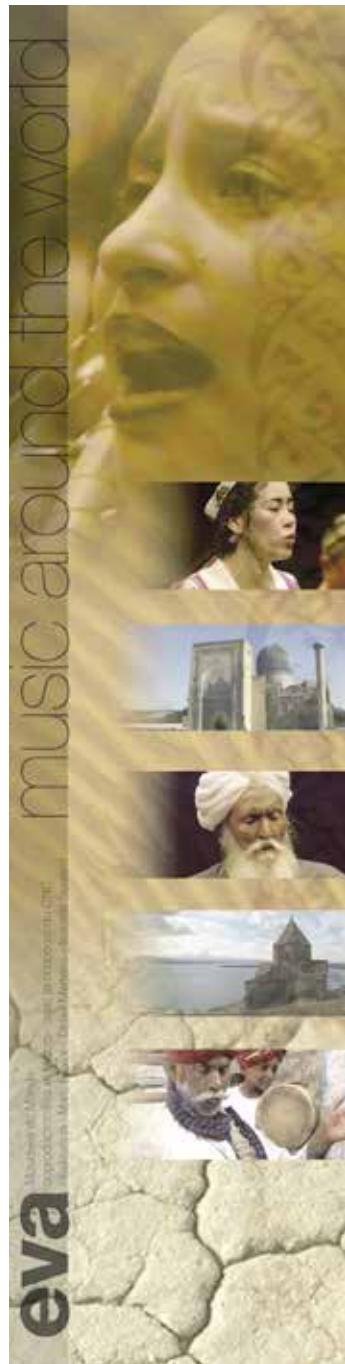
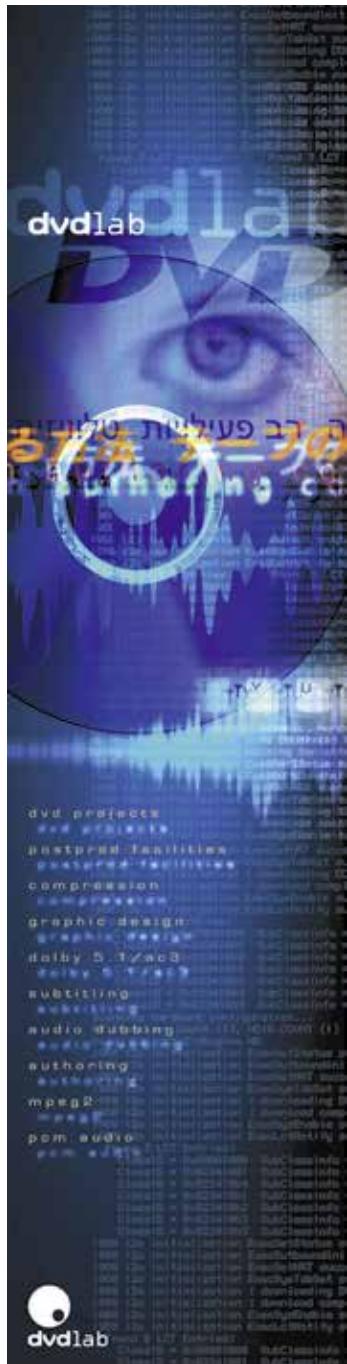
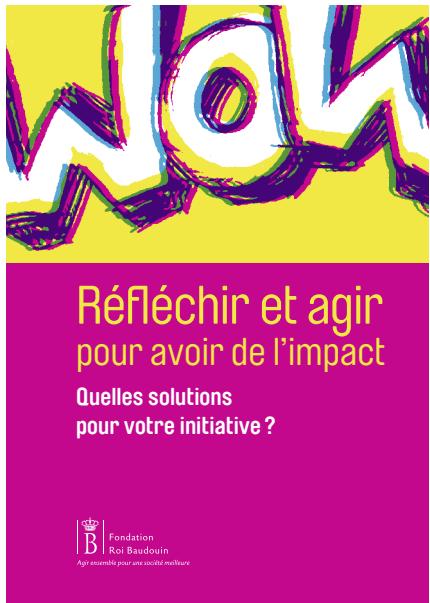


Image de marque et communication visuelle pour le groupe Polygone AV 1998-2001 © groupe Polygone AV



Quelles solutions pour votre initiative sociétale 15

Que désirez-vous changer ? Et comment allez-vous procéder ?

STRATÉGIE

*«Tout objectif sans plan n'est qu'un souhait.»
Antoine de Saint-Exupéry*

Pourquoi passer par cette étape ?

Vous savez à présent quel est le problème que vous voulez contribuer à éradiquer et qui vous devez impliquer pour atteindre cet objectif. Vous pouvez maintenant vous lancer et organiser des activités. Mais, ces activités vous permettront-elles d'atteindre votre objectif ? Vous avez besoin d'une stratégie pour en faire un succès. Celle-ci peut vous aider à déterminer quelles sont les actions qui ont du sens ou pas.

Cette stratégie porte également le nom de **théorie du changement**. Le terme ne se réfère pas à une théorie scientifique abstraite, mais à la stratégie sous-jacente aux actions que vous entreprenez. Elle décrit les attentes qui existent à propos de la manière dont vos activités aboutiront au changement que vous visiez.

“C'est une négociation: on leur présente la demande, on leur explique pourquoi il serait intéressant d'y participer, on les motive. Je pense que la dimension technologique et ludique est un important facteur de motivation pour les jeunes.”
Nicole Rasquin, CLAJ, Liège

Une expérience positive rend les jeunes plus forts

Quand on leur donne l'occasion de monter qui ils sont, ils peuvent vraiment surprendre positivement les personnes présentes, les toucher, les faire réfléchir. "On ne s'était pas attendu à ça", entend-on souvent dire. Les jeunes font preuve de qualités, d'une intégrité et d'une maturité qu'on ne leur soupçonnait pas. Il en va de même quand ils passent dans les médias. En temps normal, les médias ne parlent pas d'eux, ou seulement de manière négative. Un média qui donne une image positive des jeunes permet enfin de comprendre qu'ils ne provoquent pas seulement des problèmes, mais qu'ils peuvent être aussi une partie de la solution. La reconnaissance du public renforce leur image personnelle. Des expériences positives incitent à faire plus encore.

“Nous avons aidé les jeunes dans la préparation : qu'ils connaissent le dossier, qu'ils sachent répondre aux questions, qu'ils disposent d'outils professionnels, comme une présentation PowerPoint... Il arrive même que les jeunes soient explicitement reconnus comme des 'experts de terrain' par les dédeuteurs locaux.”
Christophe Parthoens, AMO Reliance Vise

Conception et réalisation de brochures pour la Fondation Roi Baudouin 2010 / 2018 © Kaligram



Conception et réalisation de visuelles pour « Annoncer la couleur » 2010 © Kaligram

1 0 6 0



“Le bilan 2012-2018

“Un e-guichet pour tous à l'hôtel de ville
p.22

“Les médiateurs proxy dans les quartiers en soirée
p.20

Info Saint-Gilles ■ avril 2018 ■ n°55
St Gilles Gillis
Trimestriel d'information de la commune de Saint-Gilles

1 0 6 0



“Première pierre pour le chantier de l'ECAM
p.18

“30 millions d'EUR investis dans le logement social
p.20

Info Saint-Gilles ■ juin 2018 ■ n°56
St Gilles Gillis
Trimestriel d'information de la commune de Saint-Gilles

VIVRE À SAINT-GILLES



Plus de 30 millions d'EUR investis dans le logement social à Saint-Gilles

“En 2014, le Foyer Saint-Gilles et le Foyer Forestois fusionnent pour devenir Foyer du Sud. Celui-ci dispose à l'heure actuelle de 2.108 logements répartis sur les communes de Saint-Gilles et de Forest (1.697 à Saint-Gilles). 120 appartements supplémentaires viendront s'ajouter dans les 4 prochaines années.

De nombreux travaux d'entretien et de rénovation ont été réalisés depuis 2012 dans les immeubles relevant du parc immobilier saint-gillois, qui dispose désormais à 100 % de salles de bain individuelles, de double vitrage et de chauffage central. Tous les convecteurs au gaz ou de chauffe-

au gaz ont été supprimés, éliminant ainsi les risques d'incendie pour devenir Foyer du Sud. L'ensemble des appartements sur les deux sites de Saint-Gilles et de Forest (1.697 à Saint-Gilles) 120 appartements supplémentaires viendront s'ajouter dans les 4 prochaines années.

Le nouveau programme d'entretien et de rénovation a été mis en place depuis 2012 dans les immeubles relevant du parc immobilier saint-gillois, qui dispose désormais à 100 % de salles de bain individuelles, de double vitrage et de chauffage central. Tous les convecteurs au gaz ou de chauffe-

leur consommation d'énergie et, par conséquent, leur facture de chauffage. Les services techniques du Foyer du Sud veillent à ce que les travaux pénètrent dans les logements sans troubler ni la sécurité renforcée. Ces investissements permettent déjà aux locataires de diminuer

▼ Nouvel immeuble dans le quartier du Midi

20

Tableau des investissements réalisés depuis 2012

Chantier	Montant investi (EUR)	Etat
Production d'eau chaude individuelle	322.000 EUR	(travaux terminés)
Isolation des combles et des murs	1.000.000 EUR	(travaux terminés)
Rue Gobert Combaix 5 à 11 et 10 à 18	2.810.000 EUR	(travaux terminés)
Chaussée de Forest 212 à 220	3.060.000 EUR	(travaux terminés)
Rue Egide Wathouwaer 51	3.060.000 EUR	(travaux terminés)
Rue Gobert Combaix 5 à 11 et 10 à 18	3.060.000 EUR	(travaux terminés)
Sécurisation incendie	381.000 EUR	(travaux terminés)
Installation de groupes électrogènes, de parties coupe-feu et d'une cabine mobile de sécurité pour les personnes dépendantes des casiers Sécurité France 1 et 2.	3.060.000 EUR	(travaux terminés)
Installation du chauffage central et de l'eau chaude sanitaire	2.810.000 EUR	(travaux terminés)
Rue Gobert Combaix 5 à 11 et 10 à 18	2.810.000 EUR	(travaux terminés)
Chaussée de Forest 212 à 220	2.810.000 EUR	(travaux terminés)
Rue Egide Wathouwaer 51	2.810.000 EUR	(travaux terminés)
Ces chantiers ont permis de terminer l'installation de chauffage central dans tout le patrimoine saint-gillois du Foyer du Sud.		
Placement de portes R.F. - 345.269 EUR		(travaux en cours)
Sécurisation incendie		(travaux en cours)
Square Gérard Van Calster 1 à 8		(travaux en cours)
Square Jacques Franck 1 à 8		(travaux en cours)
Rue de Bisschop 28		(travaux en cours)
Rue Egide Wathouwaer 56		(travaux en cours)
Rue Egide Wathouwaer 51		(travaux en cours)
Mise en conformité des ascenseurs aux normes européennes		(travaux en cours)
Square Jacques Franck 1 à 8		(travaux en cours)
Rue de Bisschop 28		(travaux en cours)
Rue Egide Wathouwaer 56		(travaux en cours)
Rue Egide Wathouwaer 51		(travaux en cours)
Remplacement des installations électriques (début des travaux septembre 2018)		(travaux en cours)
Square Jacques Franck 1 à 8		(travaux en cours)
Rue de Bisschop 28		(travaux en cours)
Rue Egide Wathouwaer 56		(travaux en cours)
Rue Egide Wathouwaer 51		(travaux en cours)
Remplacement des installations électriques (début des travaux septembre 2018)		(travaux terminés)
Square Jacques Franck 1 à 8		(travaux terminés)
Rue de Bisschop 28		(travaux terminés)
Rue Egide Wathouwaer 56		(travaux terminés)
Rue Egide Wathouwaer 51		(travaux terminés)
Renovation complète de trois logements 4 chambres et garage grande surface	1.763.000 EUR	(travaux en cours)
Rue Crické 32 à 35		(travaux en cours)
Isolation façade arrivée et rénovation de la cour	1.417.000 EUR	(travaux en cours)
Rue Gobert Combaix 10 à 11		(travaux en cours)
Remplacement des châssis et isolation des façades	1.910.000 EUR	(travaux en cours)
Rue de Bisschop 22 à 26		(travaux en cours)
Isolation façade et toiture	1.554.000 EUR	(début des travaux début 2019)
Square Charles Jordens 1 à 6		(travaux en cours)

Conception et réalisation de l'info Saint-Gilles 2018 © Kalgarn

EUPL Dutch speaking Winners



2010 – Belgium
Peter Terrin – *De Bewaker*

2011 – The Netherlands
Rodaan al Galidi – *De autist en de postduif*

2014 – The Netherlands
Marente de Moor – *De Nederlandse maagd*

2016 – Belgium
Christophe Van Gerrewey – *Op de hoogte*

EUPL DUTCH SPEAKING WINNERS



EUROPEAN UNION
PRIZE FOR LITERATURE

Creative Europe eibf Fédération des éditeurs belges

Peter Terrin (BE) • Rodaan al Galidi (NL)
Marente de Moor (NL) • Christophe Van Gerrewey (BE)

Auteurs francophones EUPL



2009 – France
Emmanuelle Pagano – *Les Adolescents tragiolytes*

2012 – France
Laurence Plazenet – *L'amour seul*

2013 – Belgique
Isabelle Wéry – *Marilyn Décosée*

2015 – France
Gaëlle Josse – *Le dernier gardien d'Ellis Island*

AUTEURS FRANCOPHONES EUPL



EUROPEAN UNION
PRIZE FOR LITERATURE

Emmanuelle Pagano (FR) • Laurence Plazenet (FR)
Isabelle Wéry (BE) • Gaëlle Josse (FR)

Creative Europe eibf Fédération des éditeurs belges

Conception et réalisation de couvertures pour « Le prix européen du livre EUPL » 2017 © Kaligram