

Portfolio

Pascal Popesco

[Les choses imprimées.com](http://Leschosesimprimées.com)

2019

# Il était une fois

J'ai envie de vous raconter une histoire.

Une histoire vraie, une histoire en image, une totalité partielle.

Une vie, une trajectoire, un parcours graphique, ludique, « artistique » peut-être, visuel et scriptural de toute façon.

Une histoire multiple, décousue, qui part dans tous les sens pour aboutir à un point final.

Une histoire embellie mais une histoire sans fard, avec ses temps morts et ses temps pleins.

Une histoire de rencontres, elles sont là, leur absence est palpable.

Nous sommes toujours seuls, nous ne faisons que pour nous.

Nous ne sommes jamais seuls, nous ne faisons rien que pour nous.



Oracle 11/113 linogravure sur sous-bock 2018 (détail) © Pascal Popesco

# Dessins





Fusain 65x50 1985 © Pascal Popesco



Fusain 50x65 1984 © Pascal Popesco



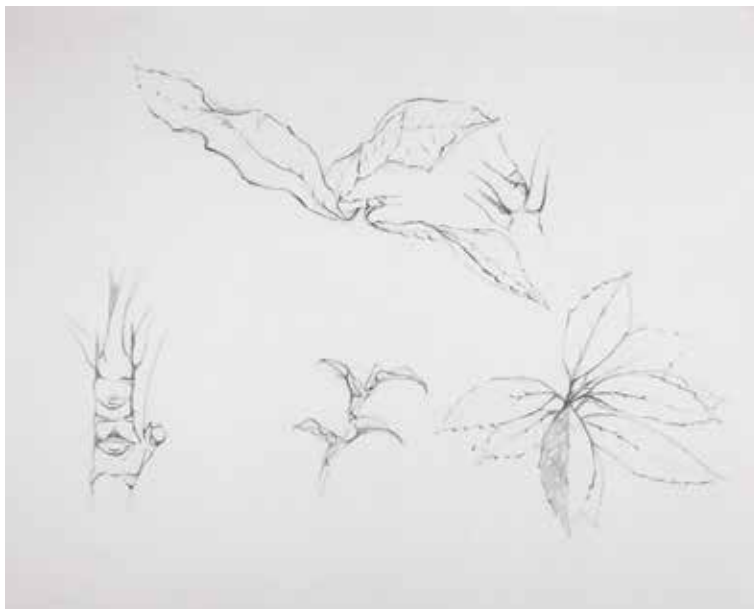
Fusain 50x65 1984 © Pascal Popesco



Graphite 50x65 1984 © Pascal Popesco



Graphite / Encre de chine 50x70 1985 © Pascal Popesco



Graphite 65x50 et détail 1983 © Pascal Popesco





Graphite 50x65 1985 © Pascal Popesco



Graphite 50x65 1984 © Pascal Popesco





Pierre noire 50x65 1985 © Pascal Popesco



Graphite 24x32 (détail) 1990 © Pascal Popesco

# Pratique artistique





*Inversion*, graphite 65x50 1986 © Pascal Popesco

EXPOSITION FIN DE CYCLE - VILLA ARSON - JUIN 1986  
PRÉSENCE / ABSCENCE / INVERSION / AUTOPORTAIT



*Autoportrait*, graphite 65x50 1986 © Pascal Popesco



*Autoportait*, graphite 70x50 1986 © Pascal Popesco

# PRÉSENCE



Présence, graphite sur C à grain 224 gr 85x210 1986 © Pascal Popesco



Présence, graphite sur C à grain 224 gr 85x210 1986 © Pascal Popesco

# ABSCENCE



*Abscence*, terre crue, intempéries, pissenlit et tondeuse à gazon sur pelouse, Villa Arson, 1986 © Pascal Popesco





*Absence*, terre crue, intempéries, pissenlit et tondeuse à gazon sur pelouse, Villa Arson, 1986 © Pascal Popesco

## VINGT-CINQ LAMENTATIONS SUR LE CHRIST MORT D'APRÈS MANTEGNA (EXTRAIT)

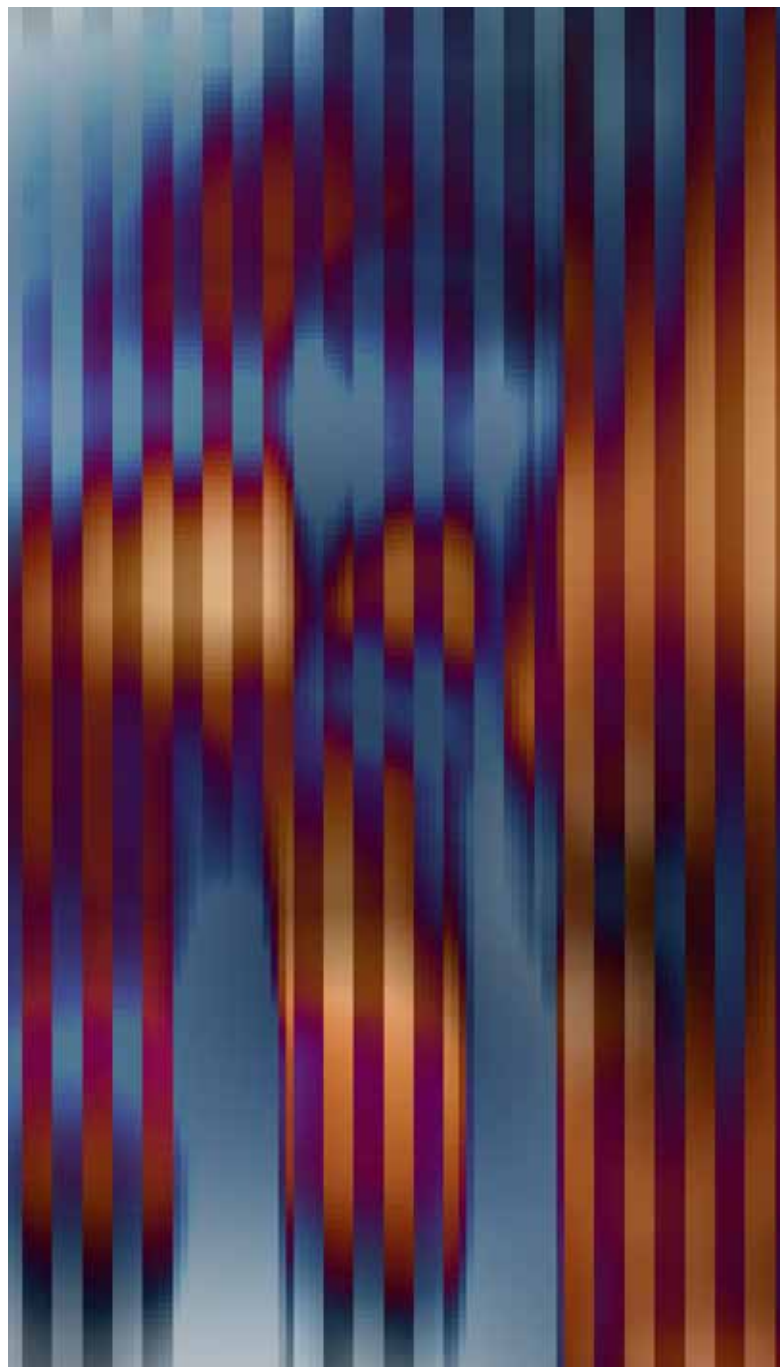
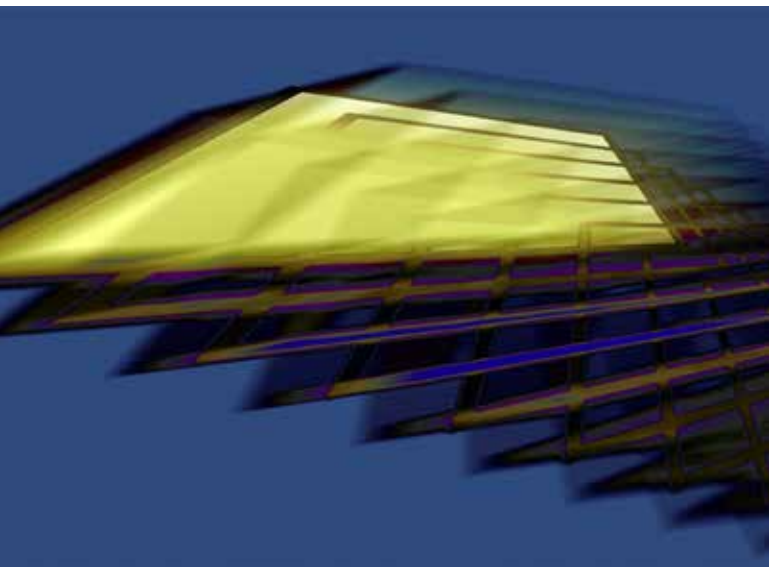


Fusain, pierre noire, graphite sur papier ± 65x50 juin 1989 © Pascal Popesco



Fusain, pierre noire, graphite sur papier ± 65x50 juin 1989 © Pascal Popesco

ACCOMPAGNEMENT  
POUR BERCEUSE ÉLECTRIQUE



Pixels sur écrans, 2000 © Pascal Popesco



# LES PRÉLUDES



1/20

P. POPESCO



1/20

P. POPESCO

Gravures en taille d'épargne, 2015 © Pascal Popesco



1/20

P. POPESCO



1/20

P. POPESCO

13/113 ORACLES A &  
13/113 ORACLES B

Le tarot du Pont-de-Montvert





Oracle 2/113 linogravure sur sous-bock 2018 (détail) © Pascal Popesco

[...] 113 oracles est un travail de gravure en mouvement. Une dynamique plus qu'une « œuvre » terminée/délimitée. Les treize premières images/gravures qui la composent vous sont proposées sur deux supports/modes de diffusion. [...]

[...] L'iconographie du tarot de Marseille, des gravures sur bois occidentales et des estampes asiatiques a toujours captivé mon attention. Il y a dans cette manière de faire, une simplicité et une rusticité qui perturbent la représentation, et qui peuvent parfois la transcender, la dépasser. Ce traitement de l'image correspond à mon goût pour les forts contrastes, les images prégnantes et pour le travail de lettrage. De cette attraction est né le désir de prolonger cet univers visuel. [...]

[...] Les premiers oracles viennent de l'observation de la nature. Le dessin d'un arbre, la stylisation d'une vigne... mais je ne m'interdis pas d'autres voies. L'interprétation de la vague d'Hokusai ou tout autre adaptation d'une image préexistante... peu m'importe. Le cadre de travail est plus important que le représenté.

Mon exigence principale est d'obtenir une image légèrement perturbée, perturbable et/ou perturbante, ni choquante ni mièvre, légèrement ou profondément ambiguë.

L'essentiel est que j'aime (ou que je déteste) suffisamment cette image pour vivre avec elle pendant son temps de production, de reproduction puis tout au long des années qui suivront, pour leur donner vie en diverses occasions. [...]

Extraits de *Démarche artistique*  
pour 13/113 oracles A & 13/113 oracles B.



Quelques oracles A & B © Pascal Popesco

[...] 113 est le nombre d'oracles final.

À ce jour dix oracles ont été gravés, tirés, exposés et mis en vente. Trois sont dessinés, ont été exposés et sont en cours de gravure. Ce sont des multiples et par là même, leur diffusion a autant d'importance que leur création.

Chaque oracle est désigné par un numéro et un nom. Cette première numérotation se fait plus ou moins dans l'ordre de leur création. Le choix de leur nom va de la plus plate description à l'incongruité la plus totale, sans règle préétablie.

**Les 113 oracles A** au format 21 x 21 cm ont un tirage limité à 60 exemplaires. Chacun des tirages porte au recto son numéro d'oracle, son numéro de tirage, un monogramme et son année d'impression. Au verso, il porte son titre (son « nom d'oracle ») et ma signature. La numérotation du tirage a une valeur de corpus, elle n'est pas fidèle à l'ordre de tirage.

**Les 113 oracles B** au format 9,5 x 9,5 cm sur sous-bock ont un tirage illimité dépendant de la demande. Au verso, il porte son numéro d'oracle, le cachet de la maison d'édition « leschosesimprimées.com » et une numérotation de tirage. À ce jour je n'ai pas prévu d'inscrire leur titre au verso **des oracles B**: une liste de correspondances numéro/nom d'oracle existe sur internet et est proposée lors de la diffusion.

Je n'exclus pas que des déclinaisons en **113 oracles C, D, E...** voient le jour avec des caractéristiques et des supports différents. [...]

Extrait de *Démarche artistique*  
pour 13/113 oracles A & 13/113 oracles B.





Exposition 13/113 oracles – Temple de Pont-de-Montvert © Pascal Popesco / photographies Véronique Tourlet

[...] Travailler sur sous-bock, avec en tête l'imagerie du « Tarot de Marseille » et celle du « Jeu des Fleurs » (*Hanafuda*), il n'y a qu'un pas vers la création de jeux.

Je ne suis pas joueur mais j'adore les jeux. Leur esthétique bien évidemment mais aussi les créations de l'esprit qui se cachent derrière leurs règles : le hasard, les tentatives de le maîtriser, les chausse-trappes, les retournements de situation, les parcours initiatiques et les moments de vies qu'ils mettent en scène.

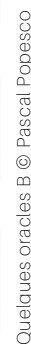
Un premier jeu pourrait être de l'ordre du jeu de l'oie.

La première étape sera de déterminer un plateau. Les occurrences des 13 premiers oracles B seront les cases actives, séparés par un nombre de sous-bocks vierges ayant valeur cases neutres. Le nombre de cases est indéterminé, il peut être infini... Il s'agit de former un parcours, un cheminement, avec des embranchements multiples, des raccourcis, etc. Et peut-être un but final.

Pour guider sa construction et son déroulement, le tirage de deux dés à six faces.

La case active, l'oracle, décide de la suite du jeu. Par exemple, un oracle *x* vous permet de modifier votre prochain score, un oracle *y* vous permet de rejouer ou de changer votre sens de déplacement, un oracle *z* vous permet d'inverser deux cartes actives ou d'en introduire d'autres, etc. Les possibilités sont infinies, seul importe de proposer des oracles et d'écrire leur histoire de case active. [...]

Extrait de *Démarche artistique*  
pour 13/113 oracles A & 13/113 oracles B.





# Formations/conférences



Formation « L'Abécédaire et le Livret » CECAFOC 2017 © Photographie Valérie Palmkoeck

# L'ABÉCÉDAIRE ET LE LIVRET : INITIATION À LA PART VISUELLE DE L'ÉCRITURE



## CONFÉRENCE : L'ART DE L'ÉTIQUETTE - HISTOIRE ET PRÉSENTATION D'UNE PRATIQUE

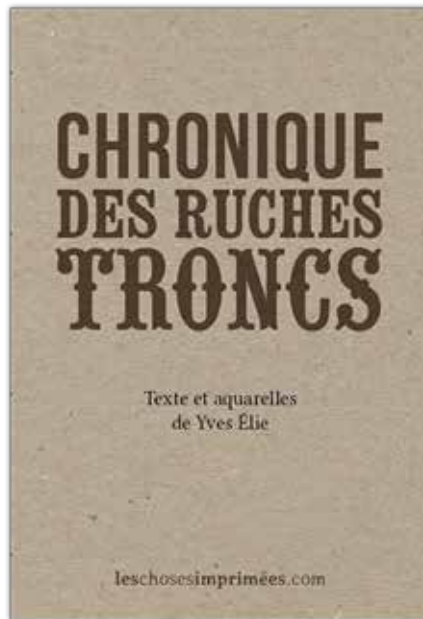


Fête de l'Abeille Noire 2014 Pont-de-Montvert © Photographie Michèle Clette

# Édition/Écriture







Premières de couverture « Les choses imprimées.com » © Pascal Popesco





Reliure écolière de « Chronique des ruches tronc » © Photographies Michèle Clette

comédienne. Elle parle souvent d'« atelier philo » et de gestion de conflits. Elle parle de tout cela avec beaucoup d'enthousiasme, beaucoup de sérieux et beaucoup de respect pour les enfants ainsi que pour l'enfance.

Pour moi, et j'imagine que c'est le cas pour la plus grande partie d'entre vous, la qualité de ce que nous apportons à nos enfants est capitale, qu'il s'agisse de nourriture, de soins, d'éducation, etc. Il est question ici de tous nos enfants, pas seulement de ceux issus de nos gênes, mais de tous ceux qui sont issus de notre humanité. Nous savons qu'un monde en paix n'existera que si nous nous intéressons sérieusement à la qualité de ce que nous leur apportons. Il appartient à chacun d'entre nous d'y placer son attention.

J'ai décidé de porter mon attention sur l'école, plus spécifiquement sur le travail de Marie dans des écoles de Bruxelles. Le but de ce livre est de vous faire partager son expérience.

Extrait de « Enfance, théâtre et philosophie : à la découverte du travail de Marie Auquier » © Pascal Popesco

# Graphiste indépendant



Image de marque et communication visuelle de l'association l'Arbre aux Abeilles 2008-2018 © Pascal Popesco / AAAA

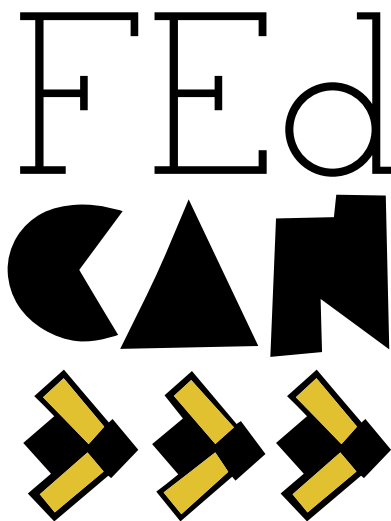


Image de marque Fédération européenne des Conservatoires de l'abeille noire 2016 © Pascal Popesco / FedCAN



**Klein** kleinhoogveld.wordpress.com **0,5 Kg**  
**HOOGVELD**  
**Honing • Miel** **M. Clette & P. Popesco • imkers • apiculteurs**  
**Grote Winkellaan 43 • 1853 Strombeek-Bever**  
 geoogst in België - récolté en Belgique (N 50° 54' 41.94" - E 4° 22' 58.32") • lot 020116  
 koel bewaren (<15°) conserver au frais • houdbaarheidsdatum 09/2018 date de durabilité

**Klein** kleinhoogveld.wordpress.com **0,5 Kg**  
**HOOGVELD**  
**Honing • Miel** **M. Clette & P. Popesco • imkers • apiculteurs**  
**Grote Winkellaan 43 • 1853 Strombeek-Bever**  
 geoogst in België - récolté en Belgique (N 50° 54' 41.94" - E 4° 22' 58.32") • lot 010116  
 koel bewaren (<15°) conserver au frais • houdbaarheidsdatum 06/2018 date de durabilité

Image de marque "Klein Hoogveld Miel / Honing" 2005 © Pascal Popesco / Michèle Clette



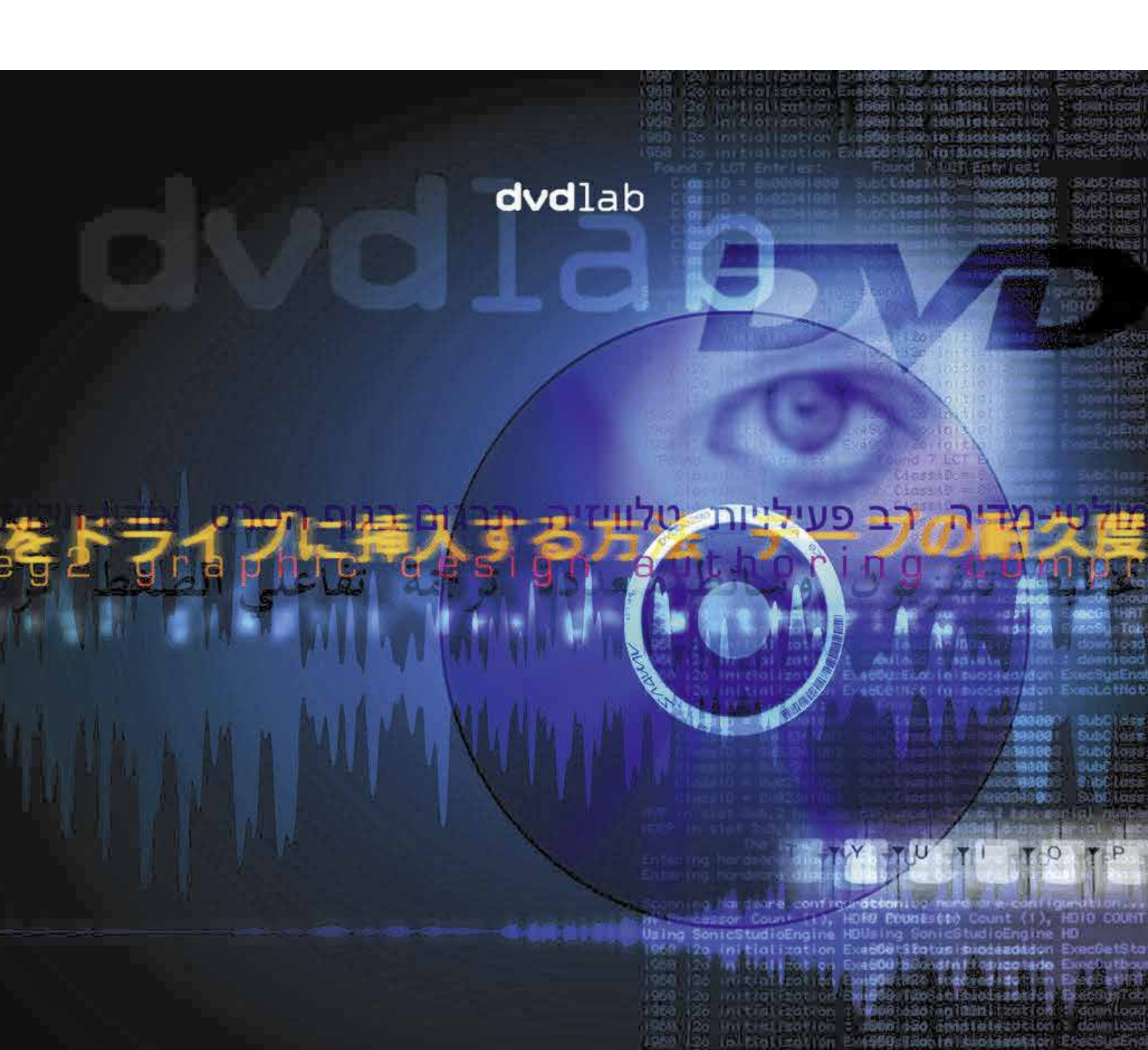
Image de marque et communication visuelle de l'EURL l'Arbre aux Abeilles 2006-2018 © Pascal Popesco / Chantal Jean & Yves Elie Laurent



Image de marque et communication visuelle pour Nyhl Gache apiculteur 2018 © Pascal Popesco / Nyhl Gache

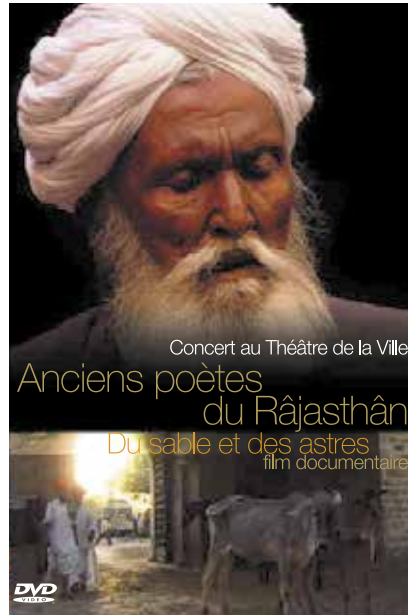


# Graphiste pour sociétés tierces



dvdlab

רוב פעילויות טלוויזיה  
הדרך  
طريقة تحميل الفيديو  
graphic design authoring  
DVD



Packaging DVD pour EVA Communication 2000 © groupe Polygone AV



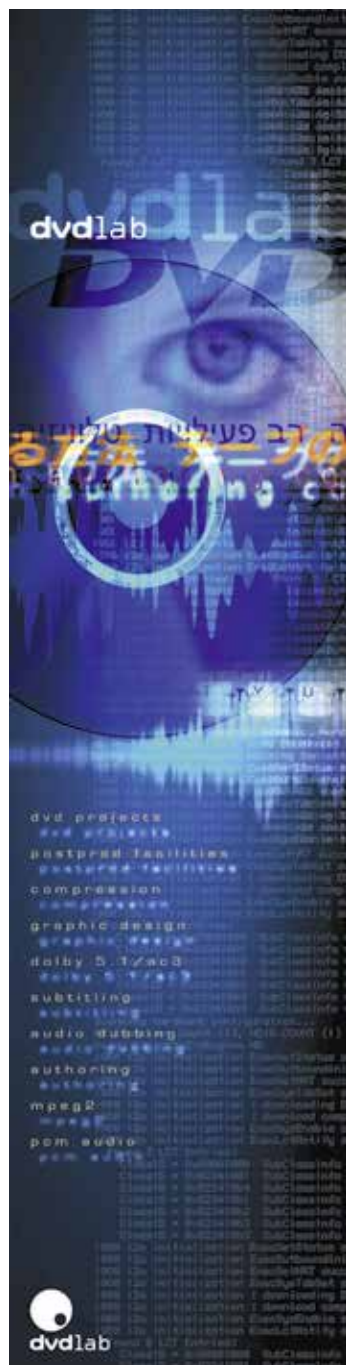
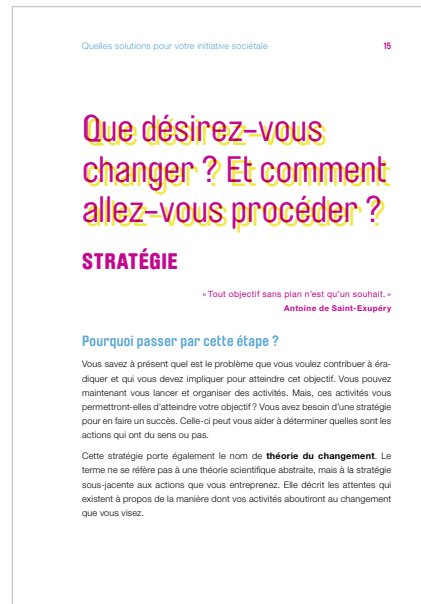
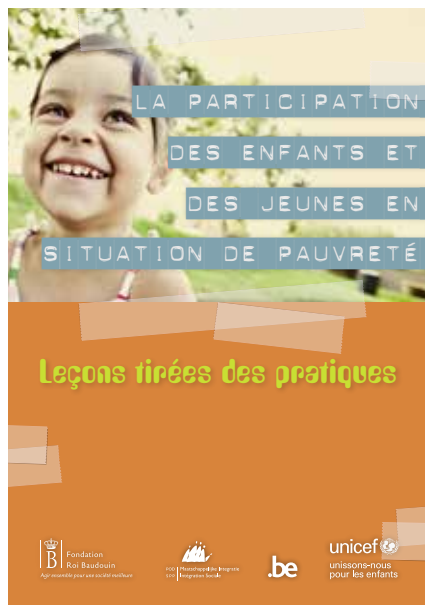
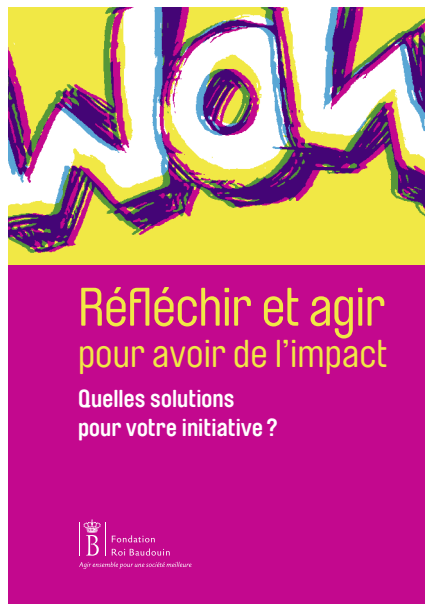


Image de marque et communication visuelle pour le groupe Polygone AV 1998-2001 © groupe Polygone AV





Conception et réalisation de visuelles pour « Annoncer la couleur » 2010 © Kaligram



**VIVRE À SAINT-GILLES**

**Plus de 30 millions d'EUR investis dans le logement social à Saint-Gilles**

“ En 2014, le Foyer Saint-Gilles et le Foyer Forestois fusionnaient pour devenir Foyer du Sud. Celui-ci dispose à l'heure actuelle de 2.100 logements répartis sur les communes de Saint-Gilles et de Forest (1.097 à Saint-Gilles). 120 appartements supplémentaires viendront s'ajouter dans les 4 prochaines années.

De nombreux travaux d'entretien et de rénovation ont été réalisés depuis 2012 dans les immeubles relevant du parc immobilier saint-gillois, qui dispose désormais à 100 % de salles de bain individuelles, de double vitrage et de chauffage central. Tous les connecteurs au gaz ou de chauffage au gaz ont été supprimés, éliminant ainsi les risques d'intoxication au monoxyde de carbone. **Début 2016, l'ensemble des ascenseurs et les installations électriques seront modernisés et la sécurité renforcée.** Ces investissements permettront déjà aux locataires de diminuer leur consommation d'énergie et, par conséquent, leur facture de chauffage. Les services techniques du Foyer du Sud veillent à ce que les travaux pénalisent le moins possible la vie des habitants. Cela implique que les chantiers soient fréquemment phasés, pour éviter de vider complètement des immeubles et de devoir déloger des locataires, dont des personnes âgées souvent installées depuis de nombreuses années.

Rien que pour les immeubles appartenant au parc saint-gillois, **plus de 16.000.000 EUR auront été investis entre 2012 et début 2019 pour de la rénovation et 15.000.000 EUR pour la construction de 39 logements**, situés rue de Mérode et de Russie (dont 2 appartements pensés pour les personnes à mobilité réduite). Le Foyer du Sud a récemment lancé un gros chantier de rénovation dans un immeuble de la rue Crick, qui pourra à terme accueillir des familles nombreuses.

▼ Nouvel immeuble dans le quartier du Mid

■ 20

**Tableau des investissements réalisés depuis 2012**

**Production d'eau chaude individuelle: 322.000 EUR (travaux terminés)**

- Square Charles Jordens 1 à 6
- Rue de Russie 127 à 143

**Sécurisation incendie: 381.000 EUR (travaux terminés)**

- Installation de groupes électrogènes, de portes coupe-feu et d'une colonne fumée jusqu'au 10<sup>e</sup> étage dans les immeubles du square Jacques Franck 1 et 2.

**Installation du chauffage central et de l'eau chaude sanitaire: 2.810.000 EUR (travaux terminés)**

- Rue Gilbert Combaz 3 à 11 et 10 à 18
- Chaussée de Forest 216 à 220
- Rue Eugène Walschaert 51
- Rue du Monténégro 56

Ces chantiers ont permis de terminer l'installation de chauffage central dans tout le patrimoine saint-gillois du Foyer du Sud.

**Placement de portes R.F.: 345.269 EUR (travaux en cours)**

- Square Charles Jordens 1 à 6
- Square Gérard Van Cauwaut 1 à 8
- Rue de Russie 28
- Rue du Monténégro 56
- Rue Eugène Walschaert 51

**Mise en conformité des ascenseurs aux normes européennes: 3.560.000 EUR (travaux en cours)**

- Square Jacques Franck 1
- Square Jacques Franck 2
- Square Charles Jordens 1 à 6
- Rue Voguet 22 à 26
- Chaussée de Forest 212
- Rue du Fort 117 à 119 et 10 à 18

**Renouvellement des installations électriques: 1.737.000 EUR (début des travaux septembre 2018)**

- Square Jacques Franck 1
- Square Jacques Franck 2
- Rue du Monténégro 56
- Rue Eugène Walschaert 51

**Rénovation des toitures: 348.593 EUR (travaux terminés)**

- Square Jacques Franck 1
- Square Jacques Franck 2
- Chaussée de Forest 216 à 220

**Isolation des façades arrière: 300.000 EUR (travaux terminés)**

- Rue du Fort 117 à 119 et 10 à 18

**Isolation des façades avant: 387.000 EUR (travaux terminés)**

- Rue du Fort 121 à 125

**Rénovation complète de trois logements 4 chambres et un logement 1 chambre: 1.763.000 EUR (travaux en cours)**

- Rue Crick 24 à 26

**Isolation façade arrière et rénovation de la cour: 1.417.000 EUR (début des travaux début 2019)**

- Rue Gilbert Combaz 3 à 11

**Remplacemement des châssis et isolation des façades: 1.510.000 EUR (début des travaux fin 2018)**

- Rue Voguet 22 à 26

**Isolation façade et toiture: 1.554.000 EUR (début des travaux début 2019)**

- Square Charles Jordens 1 à 6

Conception et réalisation de l'Info Saint-Gilles 2018 © Kaligram



