

DOSSIER DE PRESSE



TAROT
DE PONT-
DE-MONTVERT

113 ORACLES

TAROT DE PONT- DE-MONTVERT

113 ORACLES

Les quatorze lames que
vous avez en main composent
le dossier de presse des 113 oracles
du Tarot de Pont-de-Montvert.

- I. Portes
- II. Artefacts
- III. Année 2413
- IV. Chiffres et nombres
- V. Archéologie à l'envers
- VI. Le Pont-de-Montvert
- VII. Tarot de Marseille
- VIII. Générateur d'utopies positives
- IX. Petite extinction
- X. Promoteur
- XI. Prudence LouiPop
- XII. Jeux
- XIII. Vernissages performatifs

I. PORTES

Se servir des lames du tarot [de Marseille] comme moyen de prévoir l'avenir est une sorte d'amputation de leur principe, dans l'ignorance de l'intention primitive des imagiers.

Emmanuel d'Hooghvorst

« 113 oracles – Le Tarot du Pont-de-Montvert » est une composition d'objets artistico-philosophiques : gravures, céramiques, jeux, écritures imprimées, écritures virtuelles, narrations, etc.

Ces objets sont autant de portes qui ouvrent sur un monde que nous, nos enfants, nos petits-enfants et nos arrière-petits-enfants ne vivront pas.

Les portes de « 113 oracles – Le Tarot du Pont-de-Montvert » sont poésie et ne sont peut-être que ça. Elles sont injonctions à la poésie et sont là pour ensemencer les esprits.

Proposition vous est faite d'emprunter ces portes – chacun de son côté et/ou tous ensemble – et de parcourir le chemin commun qui nous mènera (ou pas) en 2413.

I. PORTES



Marcel Duchamps, *Porte, 11 rue Larrey*

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [2/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

II. ARTEFACTS

Tout comme les lames du Tarot de Marseille ont précédé leur glose, les artefacts des 113 oracles précédent toutes paroles à leurs égards. Ils sont la réalité du Tarot de Pont-de-Montvert.

Historiquement, les artefacts vont être perdus et seront redécouverts en 2413.

Chacun de ces 113 oracles se caractérise par une numérotation, une dénomination, une iconographie et une sentence.

Les artefacts, les fac-similés et les reproductions des 13 premiers oracles seront diffusés à partir de juillet 2020.

Le produit de leur vente est destiné au maintien de l'information structure des imagiers chargé·e·s de leur promotion au cours des 393 ans à venir.

II. ARTEFACTS



Le livre-objet et les 13 premiers à la loupe

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [3/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

III. ANNÉE 2413

Si l'on en croit les plus récentes recherches en physique des particules, les distinctions entre passé, présent et avenir tiennent plus de la construction mentale rassurante que de la réalité scientifique avérée. Il existerait d'ores et déjà une infinité de réalités de l'année 2413, dans une infinité de « Pont-de-Montvert ».

Prudence LouiPop vous propose un de ces « Pont-de-Montvert en 2413 »... ou plutôt une ambiance, un parfum de cet espace-temps.

Cette ambiance vous la trouverez dans les écrits de Prudence, l'archéologue/paysanne qui redécouvrira (dans ce futur-présent-passé) les artefacts du Tarot de Pont-de-Montvert.

Si vous ne croyez pas en la science moderne, il vous reste à vous demander si nous avons vraiment tant de choses importantes à faire pour ne pas nous préoccuper de ce qu'il adviendra en 2413.

III. ANNÉE 2413



Calendrier grégorien 2413

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [4/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

IV. CHIFFRES & NOMBRES

13... parce que ça porte malheur d'être superstitieux...

113... parce que $1 + 1 = 3$...

113... parce qu'il est important d'avoir un grand nombre d'atouts dans son jeu...

2413... parce que nous avons besoin de temps mais que nous n'en avons pas trop.

Les chiffres et les nombres sont constitutifs des mathématiques, des objets oraculaires et des jeux. Les artefacts et reproductions des 113 oracles ne dérogent pas à cette règle.

Leur importance est capitale pour la traçabilité poétique, la conservation de l'unicité des multiples et pour la tenue de la comptabilité du rêve.

IV. CHIFFRES & NOMBRES



Crible d'Eratosthène

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [5/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

V. ARCHÉOLOGIE À L'ENVERS

«113 oracles» c'est de l'archéologie à l'envers.

*L'archéologie cherche des réponses
dans des objets du passé.*

*«113 oracles» cherche des questions
dans des objets de l'avenir.*

P.P.

Les premiers oracles vont voir le jour en 2020. Ils vont être perdus et seront redécouverts en 2413.

Que s'est-il passé entre-temps ?

Les contemporains de 2413 ne le savent pas. Cette période a été comme effacée de leurs objets mémoriels. Seule persiste une tradition orale qui évoque l'avènement d'un âge d'or. Un âge d'or qui pour eux, sans savoir trop ni quoi ni comment, est inscrit dans les artefacts des oracles qu'ils viennent de découvrir.

Les 113 oracles peuvent être qualifiés de capsule temporelle. Une capsule temporelle un peu particulière qui ne renferme pas des objets du passé mais des objets de l'avenir. Il ne s'agit pas d'attendre le futur. Ce type de capsule oblige à l'introspection et à l'action : à la manière d'un plan quinquennal... mais sur 393 ans.

V. ARCHÉOLOGIE À L'ENVERS



Henri Matisse, *La danse (II)*

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [6/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

VI. LE PONT- DE-MONTVERT

Il n'y a qu'un faible intérêt à connaitre les auteur·e·s d'un Tarot. Les imagiers ne sont pas à placer au-devant de la scène. Il est par contre indispensable qu'un Tarot soit de quelque part.

Il faut un territoire pour l'inscrire dans la réalité. Pourquoi celui-ci ? Là encore il s'agit bien de hasard et de nécessité.

Cela ne veut pas dire que les bienfaits de ces 113 oracles ne seront accordés qu'à un petit nombre d'élus. Ce n'est pas le propos. Par contre, pour mettre en place un laboratoire, un générateur d'utopie positive, il fallait partir d'une situation *x* qui le permette pour aller vers une situation *y* qui soit permise.

Une terre vierge chargée d'histoires, une terre peu courue et internationalement connue, une terre réelle qui permette le rêve...

Et un lieu aimé... bien évidemment.

VI. LE PONT- DE-MONTVERT



XXI^e siècle

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [7/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

VII. TAROT DE MARSEILLE

Ce projet doit énormément au Tarot et spécifiquement au Tarot dit « de Marseille ».

J'ai un très grand respect pour le Tarot de Marseille et pour les personnes sensibles qui le présentent pour ce qu'il est.

Alejandro Jodorowsky, pour ne citer que lui, est très clair pour dénoncer la vulgarité qu'il y aurait à le réduire à un outil de divination. L'ensemble de son travail vise à ancrer le Tarot de Marseille dans le présent.

L'iconographie des gravures sur bois du tarot de Marseille a toujours captivé mon attention. Il y a dans cette manière de faire, une simplicité et une rusticité qui perturbent la représentation, et qui peuvent parfois la transcender, la dépasser. De cette attraction est né le désir de prolonger cet univers visuel... et spirituel.

P.P.

VII. TAROT DE MARSEILLE



Arcane

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [8/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

VIII. GÉNÉRATEUR D'UTOPIES POSITIVES

La plus grande majorité d'entre nous est mécontente. Nous sommes mécontents du monde qui nous entoure, de toute cette violence, de notre incapacité à vivre dans ce monde sans le détruire et sans nous détruire.

Il est bon d'être mécontent, mais comme le disait Jiddu Krishnamurti, il est important d'être mécontent dans la joie.

393 ans, c'est le temps de vie de ce projet. Quelques générations nous séparent de 2413 : un temps suffisamment long pour que nous ne puissions pas connaître toutes ces générations, mais pas suffisamment long pour que nous ne puissions pas influencer profondément leur vie.

Ce que nous vivons en 2020 n'est pas le fruit du hasard. Il est, entre autres choses, le fruit de l'ajout d'informations par les générations qui nous ont précédé depuis 1627.

VIII. GÉNÉRATEUR D'UTOPIES POSITIVES



Point de départ

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [9/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

IX. LA PETITE EXTINCTION

La Petite extinction est une période qui s'étend du début du XXI^e siècle jusqu'à la fin du XXIII^e siècle.

La principale caractéristique de cette période pour les contemporains de 2413, c'est qu'elle est un blanc, une période totalement effacée de leurs documents.

Le terme de « Petite extinction » est peut-être légèrement anxiogène. Il n'est pas sans évoquer la gestion chaotique de notre actualité climatique et sanitaire. Mais il est peut-être bon de composer avec les germes de l'incertitude, sœur de l'angoisse et mère de la créativité.

La Petite extinction n'est rien d'autre qu'une page blanche. Une page que nous allons écrire d'une façon ou d'une autre.

IX. LA PETITE EXTINCTION



Page blanche

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [10/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

X. PROMOTEUR

En chimie, un promoteur est un composé qui augmente le pouvoir catalytique d'un catalyseur, sans pour autant avoir lui-même de pouvoir catalytique intrinsèque.

Promoteur est le terme que j'ai choisi pour qualifier mon rôle dans cette aventure.

*Édition, dépôt légal, copyright, inscription au service des marques et modèles, etc.
J'en suis responsable.*

Je suis aussi responsable de pas mal d'autres choses. Les arrêts sur textes ou sur images, c'est moi. Les arrêts sur textes de Prudence LouiPop c'est encore moi. Je suis un peu partout, mais il s'agit bien de ne pas être trop présent et il s'agit de laisser de la place... beaucoup de place.

Ma plus grande responsabilité reste de donner vie et de protéger ce projet... et de trouver celles et ceux qui le protégeront et lui donneront vie jusqu'en 2413.

P.P.

X. PROMOTEUR



Catalyse

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [11/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

XI. PRUDENCE LOUIPOP

Prudence LouiPop n'a pas d'histoire. Elle est simplement curieuse de la période qui a précédé son monde de 2413. Ce n'est pas forcément une période sombre, mais celle-ci se caractérise par l'absence de lumière.

Prudence est intimement persuadée, avec l'ensemble de ses contemporains, que les 113 oracles lui permettront de mieux comprendre/connaître cette période.

Prudence LouiPop est archéologue/paysanne de professions. C'est elle qui redécouvrira les artefacts qui attesteront de la réalité des 113 oracles.

Prudence est un personnage virtuel, au sens où l'arbre est virtuellement présent dans la graine. Elle est un pseudonyme féminin et une présence en 2413. Elle s'exprime sur le réseau Cyclades de l'Université Libre de Pont-de-Montvert (ULPM) à l'adresse 113oracles.org

Prudence parle essentiellement de son travail et du bonheur de vivre au Pont-de-Montvert en 2413. Par contre elle ne parle pas du comment y vivre... ou si peu.

XI. PRUDENCE LOUIPOP



Journal de bord

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [12/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

XII. JEUX

Un tarot c'est avant tout un jeu. Le tarot du Pont-de-Montvert n'échappe pas à cette règle.

Nous savons depuis peu que tous les animaux, des fourmis jusqu'aux mammifères, aiment jouer, lutter, se courir après, etc. Outre leurs buts utilitaires, les jeux ne sont peut-être que de simples manifestations d'un excès de vie, d'un désir d'échanger de l'information entre habitants d'une même Terre.

La physique des particules ne nous invite-t-elle pas à poser le principe du jeu – la probabilité – comme la véritable base de notre univers ? La nature n'est pas seulement jeu ou jouée, mais le concept d'« électron libre » en lui-même nous empêche de réduire tout phénomène à un calcul rationnel et utilitaire.

Le tarot du Pont-de-Montvert n'a pas de règles... ou plutôt il en a eu.

À nous de les redécouvrir.

XII. JEUX



Il était une fois... le hasard

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [13/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES

XIII. VERNISSAGES PERFORMATIFS

Il est toujours possible de contempler des portes sans les traverser.

À l'instar du dossier de presse que vous avez en main, un vernissage performatif permet d'aborder et de présenter ce Tarot dans son ensemble et de donner un aperçu le plus exhaustif possible de ces facettes.

Il y ajoute des dimensions qu'un médium ne saurait contenir. La présence des corps, le partage des sensations, les textures, les parfums, etc. Les dimensions d'un spectacle vivant.

Les vernissages performatifs permettent de se rencontrer pour nourrir et faire vivre les 113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert. Ils prennent acte de l'espace-temps qui passe : un espace-temps animal, un espace-temps du risque.

Bienvenue dans ces mondes réels.

XIII. VERNISSAGES PERFORMATIFS



Invitation

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM

DOSSIER DE PRESSE [14/14]

TAROT DE PONT-DE-MONTVERT – 113 ORACLES