

PRÉSENTATION



# TAROT DE PONT- DE-MONTVERT

LES CHOSES IMPRIMÉES.COM



Présentation proposée par Pascal Popesco,  
promoteur pour « Les 113 oracles du Tarot  
de Pont-de-Montvert »

**Pascal Popesco – Les choses imprimées.com**  
Grotewinkellaan, 43  
1853 Strombeek-Bever  
0474 22 37 07  
[pascal.popesco@leschosesimprimees.com](mailto:pascal.popesco@leschosesimprimees.com)

# Contenu

## **Documentation sur les réalisations**

**et sur le travail déjà effectué. . . . . 5**

Présentation générale . . . . . 5

Histoire fondatrice . . . . . 7

Le livre-objet « 13/113 oracles » . . . . . 9

L'interface 113oracles.org. . . . . 11

## **Programme de recherche motivé exposant**

**clairement le projet et sa mise en œuvre . . . . . 12**

Matérialisation. . . . . 12

*Urbanisme du Pont-de-Montvert en 2413 . . . . . 13*

*Musique du Pont-de-Montvert en 2413 . . . . . 14*

Diffusion. . . . . 15

L'équipe et son fonctionnement . . . . . 16

*In fine . . . . . 17*

## **Précédentes présentations**

**et curriculum vitae . . . . . 18**

*[...] Somme toute, l'artiste n'est pas seul à accomplir l'acte de création, car le spectateur établit le contact de l'œuvre avec le monde extérieur en déchiffrant et en interprétant ses qualifications profondes et par là ajoute sa propre contribution au processus créatif. Cette contribution est encore plus évidente lorsque la postérité prononce son verdict définitif et réhabilite des artistes oubliés. [...]*

*[...] Si donc nous accordons les attributs d'un medium à l'artiste, nous devons alors lui refuser la faculté d'être pleinement conscient, sur le plan esthétique, de ce qu'il fait ou pourquoi il le fait – toutes ses décisions dans l'exécution de l'œuvre restent dans le domaine de l'intuition et ne peuvent être traduites en une self-analyse, parlée ou écrite ou même pensée. [...]*

Marcel Duchamp, *The creative acte* - L'acte créatif,  
Déclaration lors de la Convention américaine  
des Arts à Houston en 1957

# Documentation sur les réalisations et sur le travail déjà effectué

## Présentation générale

« Les 113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert » sont une démarche esthétique intimement liée à l'art du livre. C'est un livre. Un livre au sens propre du terme: une histoire inscrite dans un objet.

---

5

Là où ce livre n'est pas tout à fait comme les autres c'est que la matérialité de l'objet ne s'arrête pas à un nombre de feuillets bien déterminés. Cette matérialité s'étend au réel qui l'entoure. La narration s'empare du réel et le réel devient livre.

La recherche technique et formelle proposée ci-après s'inscrit dans la continuité d'une publication et d'artefacts existants.

Au commencement, les « 113 oracles » contiennent un livre. Plus précisément le **livre-objet « 13/113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert »** publié en juin 2020 (présentation du livre-objet en vidéo sur le site <http://leschosesimprimees.com>). Comme son titre le laisse entendre, il montre les 13 premiers oracles d'un Tarot à venir.

C'est autour de ce livre et de l'**histoire fondatrice** qu'il incarne que cette création **temporellement symétrique, multimodale et collaborative** se construit.

Cette création s'incarne dans deux espaces-temps réels et fictifs en interrelation : Le Pont-de-Montvert aujourd'hui et la Ville franche de Pont-de-Montvert au XXV<sup>e</sup> siècle.

Cette création est **temporellement symétrique** dans le sens où le livre-objet existant est un facsimilé potentiel, quasi identique à une édition qui verra le jour en 2413 sous la direction de Prudence LouiPop, archéologue de l'Université Libre de Pont-de-Montvert (ULPM).

**Multimodale**, car elle est véhiculée par différents modes de représentation :

- Pour le **livre-objet** existant, il s'agit des différents supports et médiums qu'il contient: gravures, céramiques, écritures imprimées, etc. Un espace d'écriture virtuelle a été ouvert via l'**interface 113oracles.org**. Cette interface fait lien entre l'édition de 2020 et celle de 2413. Elle est un lieu d'expression, d'évolution et de réalisation du projet « 113 oracles ».
- Pour l'ensemble des propositions de recherche à venir, s'ajouteront de façon non exhaustive d'autres supports: présentation de l'évolution architecturale et urbanistique de la Ville en 2413, compositions musicales de la tradition orale, installations, conférences, etc.

C'est de plus une création **collaborative** qui s'inscrit dans la durée. Parallèlement à sa création (ici et maintenant, tout autant que là-bas et plus tard), il s'agit de promouvoir ce projet tout en développant l'équipe d'intervenants artistiques, ou plus précisément les équipes, qui mettront en œuvre cette symétrie au cours des 400 années à venir.

## L'histoire fondatrice

Les « 113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert » se développent autour d'une **histoire fondatrice**, une « mère » des histoires:

*Nous sommes en 2413 dans la Ville franche de Pont-de-Montvert. Cette ville de 4893 habitant-e-s est un havre de prospérité et de paix. Elle est le cadre d'un renouveau culturel, agricole et artistique. Sa vitalité rayonne malgré la «Petite extinction» que ce monde a connu. Les mémoires de cette période, quasi totalement effacées, commencent à être mises à jour grâce à l'intensification des fouilles archéologiques décidées par le conseil des agrégations de la Ville.*

---

7

*Dans les comptines enfantines et la tradition orale subsistent les traces d'une représentation, d'un jeu, d'un texte: les 113 oracles.*

*Ces traces font systématiquement référence au rôle que ces oracles auraient joué dans la préservation et le renouveau de la Ville. Ont-ils existé, que sont-ils précisément, que représentent-ils, quelle a été leur réelle influence et comment s'est-elle exprimée? Nul ne le savait jusqu'à ce que Prudence LouiPop, paysanne/archéologue, mette au jour les premiers témoignages physiques de l'existence des 113 oracles. Ils furent nommés par les cercles: Tarot de Pont-de-Montvert.*

*La curiosité pour la période de la Petite extinction est très grande au sein des agrégations. Suite à cette découverte et afin de mutualiser la reconstitution de cette histoire collective, l'Université Libre de Pont-de-Montvert (ULPM) a décidé la diffusion de fac-similés accompagnés des treize premiers couplets de la comptine « Les 113 ». La diffusion de ces fac-similés permettra aux cercles de travailler et d'évaluer les conjectures ainsi que l'efficiencia de ces artefacts sur la résolution de la «Petite extinction».*





## **Le livre-objet « 13/113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert »**

Le livre-objet « 13/113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert » a été publié sous pseudonyme (Prudence LouiPop) à 113 exemplaires numérotés et a été déposé à la Bibliothèque Royale de Belgique en juin 2020.

D'autres artefacts (gravures sur différents supports, céramiques, accompagnés ou non de leur sentence, etc.) ont été réalisés et sont diffusés parallèlement à ce livre.

Le livre-objet et les artefacts sont diffusés depuis leurs publications par la librairie Tropismes à Bruxelles, la Boutique des Métiers d'Art de Pont-de-Montvert et au siège de la maison d'édition Les choses imprimées.com.

Voici le descriptif des matériaux et techniques de fabrication utilisés pour le livre-objet.

Pour le contenant des fac-similé des artefacts, mon choix s'est porté sur un boîtier fourreau composé d'une assise en carton micro cannelure de 1,4 mm et d'un fourreau en carton Noctis 500 gr. Chaque boîte est en elle-même une pièce unique. Fourreau et assise sont tracés d'après gabarit, coupés, pliés, montés et collés à la main. Les compartiments intérieurs sont réalisés de la même manière. La boîte et son contenu sont protégés par deux fourreaux en polypropylène.

Pour les artefacts eux-mêmes, il était important de retrouver dans chaque fourreau un fac similé en porcelaine des carreaux qui recouvraient la capsule temporelle: la céramique et le plomb sont les matériaux qui permettront la redécouverte des 13 premiers oracles en 2413. Les céramiques sont fabriquées à partir de porcelaine: laminage au rouleau puis impression manuelle de l'iconographie. Après séchage, chaque empreinte

est rehaussée au pinceau d'une engobe noire, poncée et égalisée. Après une première cuisson, le biscuit est émaillé avant un dernier passage au four.

De la capsule temporelle elle-même, j'ai choisi de présenter dans chaque fourreau les 14 feutres de bois reprenant l'iconographie des 13 premiers oracles (+ la vierge). Chacun des 14 feutres de bois sont des linogravures au tampon (encre lithographique, huile de lin et térébenthine). Au verso chacune d'entre elles porte son numéro d'oracle, le cachet de l'éditeur et une numérotation ordinale à 7 chiffres aléatoires conformément aux artefacts découverts. Ces feutres de bois sont protégés individuellement par une pochette en polypropylène.

Deux dés à jouer à 6 faces en hêtre ont été ajoutés conformément aux indications ludiques de la sentence 00.

L'histoire qui relie entre eux ces éléments se présente sous la forme d'un livret de 20 pages sous protection polypropylène. Il recouvre l'ensemble du contenu.

## L'interface 113oracles.org

Pour celles et ceux qui ne croient pas aux univers parallèles, aux paradoxes temporels et à la poésie en général, 113oracles.org est un blogue qui simule un système basique d'intranet en mode texte censé être implanté au XXV<sup>e</sup> siècle. Pour les plus crédules d'entre nous, il est cet intranet et il est couramment utilisé pour différentes tâches par les universitaires/paysans qui vivent à cette époque à Pont-de-Montvert.

Tout au long des 400 années à venir, cette interface sera le lieu privilégié d'informations et d'échanges sur l'évolution du projet.

Vous pouvez accéder pour l'instant à cette interface via le réseau Internet par le protocole <https://113oracles.org>

11

### Journal de bord de Prudence LouiPop ~ doctorante ULP

#### Appel à contribution ~ Université Libre de Pont-de-Montvert (ULP)

Appel à contribution Les 13/113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert : artefacts multiples ou artefacts partagés ? Propositions à envoyer avant le 31 mai 2414 \*\*\* En écho à l'article du cyclade 113oracles.org du 18/01/2414, consacré à la méthodologie adoptée par Prudence LouiPop (Archéologue/Paysanne - Doctorante ULP - responsable du chantier Vieille Ville 2413), le ... Continuer la lecture de  
par Prudence LouiPop 14 février 2414

#### 18 janvier 2414 ~ Le 14e oracle

La neige se dressait en remparts immaculés sur les branches nues des bouleaux qui bordaient l'allée et scin-

# Programme de recherche motivé exposant clairement le projet et sa mise en œuvre

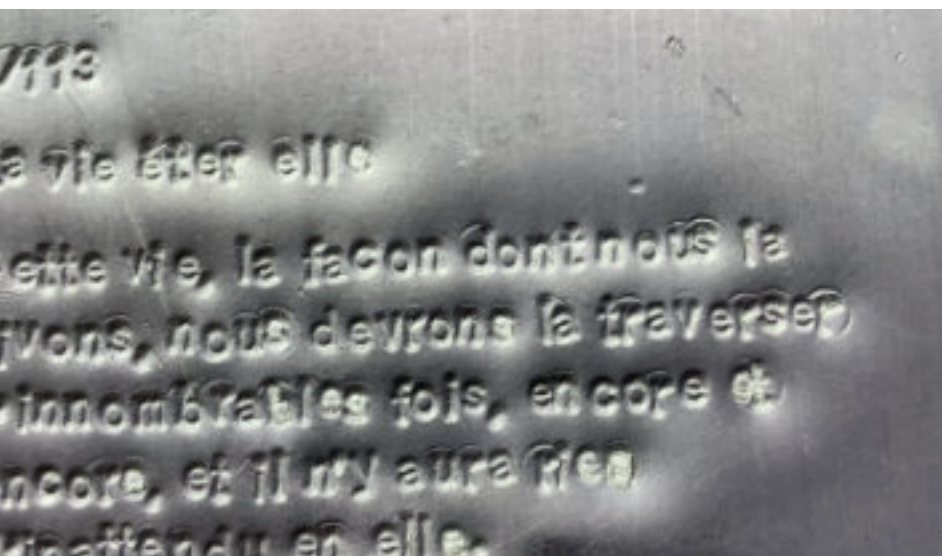
Au regard de ce qui a déjà été produit et exposé, il apparaît que la proposition des « 113 oracles du Tarot de Pont-de-Montvert » est d'établir un pont entre deux périodes temporelles données. Pour le dire autrement, cette proposition poétique au présent est censée matérialiser l'existence d'un Pont-de-Montvert en 2413.

12

Le programme de recherche se présente en 3 axes:

## Matérialisation

Comme je l'évoque lors de la présentation du projet, la matérialité de l'objet qui contient l'histoire des « 113 oracles » ne s'arrête pas au livre. Cette matérialité s'étend au réel qui l'entoure. Cet axe propose la poursuite de cette matérialisation.



## ***Urbanisme du Pont-de-Montvert en 2413***

Le Pont-de-Montvert en 2022 est un village de Lozère qui accueille entre 500 habitants en hiver et 2000 en été. L'évolution de sa population à plus de 4000 habitants en parallèle au développement d'un système socio-économique bien spécifique demandera une modification fondamentale de son urbanisme. C'est d'ailleurs cette modification de l'urbanisme qui a permis la redécouverte des 13 premiers oracles. En tant que reflet d'une époque et d'un mode de vie propre à « un havre de prospérité et de paix, cadre d'un renouveau culturel, agricole et artistique », il me semble important de pouvoir inscrire dans la pierre ce renouveau.

Le travail de recherche consistera à imaginer et dessiner l'urbanisme et l'architecture de ce Pont-de-Montvert en 2413.

Cette recherche débutera par la constitution d'une équipe pluridisciplinaire en faisant appel à des consultants extérieurs, en privilégiant la collaboration avec des écoles d'architecture/urbanisme.

Des contacts seront pris dès octobre avec les sections des écoles de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Elle se poursuivra avec le travail d'étude et de création à proprement parler et se conclura par une recherche de présentation de ces deux univers architecturaux 2022 et 2413 en parallèle.

## *Musique du Pont-de-Montvert en 2413*

La tradition orale et plus spécifiquement les comptines enfantines ont été les seuls vecteurs d'expression des 113 oracles entre le XXI<sup>e</sup> et le XXV<sup>e</sup> siècle. L'ULPM et Prudence LouiPop ont estimé qu'il était souhaitable d'accompagner la publication des 13 premiers oracles des premiers couplets de la comptine « Les 113 », de par les rapports privilégiés que cette comptine entretient avec les iconographies et les sentences.

---

14

Le travail de recherche consistera à créer la musique de ces comptines du Pont-de-Montvert.

Cette recherche a débuté avec Javier Camarda, musicien compositeur et enseignant en musiques classiques et traditionnelles.

Il se chargera de mettre en musique un extrait (texte du premier oracle) de la comptine (couplet et refrain) donc de composer la mélodie et l'accompagnement et de réaliser un enregistrement sonore de la comptine « les 113 ».

Elle sera destinée dans un premier temps à l'illustration sonore des vernissages performatifs (voir l'axe « Diffusion » ci-après).

Elle sera une base de développement pour la création d'un album reprenant les partitions et interprétations de l'ensemble de la comptine « Les 113 » (chaque couplet prendra la forme d'une nouvelle composition) et d'autres chants traditionnels du XXV<sup>e</sup> siècle. Ce projet sera ouvert aussi à d'autres compositeurs qui souhaiteraient adhérer au projet.

## Diffusion

L'attention à la diffusion du projet est primordiale. Cette création est riche et complexe. Pour rencontrer des regardeurs, il est important de mettre en avant les matérialités du livre par le lien narratif qui justifie leur existence tout autant que ces derniers attestent de sa réalité.

Dans le cadre du développement de ce projet, je propose de réaliser entre deux et trois vernissages-performatifs au cours des années 2023-2024.

Un **vernissage-performatif** est la présentation contée du Tarot de Pont-de-Montvert. Le principe de base est de présenter en un lieu donné les éléments existants, l'état et les résultats de la recherche: livres, artefacts, projections audiovisuelles, etc. qui attestent l'ancrage dans le réel des « 113 oracles ». Ces vernissages sont l'occasion d'une présentation orale et d'un échange.

À ce jour, de premiers contacts ont été pris avec la Maison de la Francité à Bruxelles et avec la Collection de Livres d'Artistes de la Bibliothèque de Watermael-Boitsfort pour accueillir et co-organiser ces présentations.

Le Tarot de Pont-de-Montvert est un générateur d'histoires. Si l'histoire fondatrice est commune, chacune des présentations peut être l'occasion de plusieurs écritures et de plusieurs spectacles axés sur différents aspects du Tarot: paradoxe temporel, interprétation des oracles, vie quotidienne en 2413, « Petite extinction », etc.

Ces vernissages performatifs et ces écritures feront l'objet de captations et de publications autonomes.

## L'équipe et son fonctionnement

Le Tarot de Pont-de-Montvert et le développement de ce programme de recherche se feront avec la participation d'autres plasticiens/partenaires.

Parallèlement à sa création, il s'agit de promouvoir ce projet tout en développant l'équipe, ou plus précisément les équipes, qui mettront en œuvre cette symétrie temporelle.

Une grande partie de la recherche sera basée sur la mise en place d'un processus de fonctionnement qui visera à la fois à limiter le rôle central du promoteur (une sorte de lâcher-prise par rapport aux contributeurs) et à pérenniser l'équipe de contributeurs.

La détermination de ce fonctionnement en équipe et sa mise en place dans le temps sera complexe à réaliser, mais il est important de la mentionner. L'obtention rapide d'un système d'organisation et de prise de décision non pyramidale et pérenne est en soi un des objectifs du Tarot de Pont-de-Montvert.





## *In fine*

C'est pour les regardeurs, pour notre équipe et pour moi-même, une occasion unique de collaborer, en temps réel et en conscience, à l'élaboration d'un Tarot : la création et le design d'un livre dont les éléments constitutifs sont reliés entre eux par leur histoire.

Comme le disait Emmanuel d'Hooghvorst, grand érudit du Tarot de Marseille, « *Se servir des lames du tarot [de Marseille] comme moyen de prévoir l'avenir est une sorte d'amputation de leur principe, dans l'ignorance de l'intention primitive des imagiers. La divination vulgaire n'est plus que l'écorce vide de l'ancienne mantique ou prophétie dont le rôle n'est pas d'annoncer ce qui arrivera demain ou après-demain, mais de dire le monde à venir ou âge d'or, ce qui est très différent* ».

# Précédentes présentations et curriculum vitae

Novembre 2015

**Exposition « Les Préludes »** – Pont-de-Montvert /  
Rue des Jardins

*Les premières esquisses (7 gravures en taille  
d'épargne) qui ont inspiré les 13 premiers oracles du  
Tarot de Pont-de-Montvert.*

Novembre 2018

**Exposition « 13 oracles du Tarot de Pont-de-Mont-  
vert »** – Temple de Pont-de-Montvert

*Présentation de 10 linogravures sur différents  
supports et de 3 dessins préparatoires de l'iconogra-  
phie des 13 premiers oracles du Tarot de Pont-de-  
Montvert.*

8 août 2020

**Vernissage performatif et présentation  
du livre-objet « 13/113 oracles du Tarot de Pont-  
de-Montvert »** – Pont-de-Montvert / Rue des  
Jardins. *Avec le soutien de l'Association des Métiers  
d'Art en Cévennes.*

Je m'appelle Pascal Popesco.

Je suis né le 31 mai 1963 à Valence d'Agen  
(Tarn-et-Garonne).

Je suis de culture (et de nationalité) française  
et je vis en Belgique depuis 1986.

J'habite Grotewinkellann 43 à Strombeek-Bever.  
Vous pouvez me joindre au 0474 22 37 07 et  
par email à l'adresse  
pascal.popesco@leschosesimprimees.com

J'ai étudié et pratiqué les arts plastiques à la  
Villa Arson de Nice puis à l'École de Recherche  
Graphique de Bruxelles.

Entre les années 1990 et 2020, j'ai principalement  
exercé le métier de graphiste d'édition dans diffé-  
rentes sociétés bruxelloises.

Autour des années 2013, j'ai développé des activités  
d'auteur, de microéditeur, de fabricant de livres  
et de formateur.

Depuis ces cinq dernières années, je me consacre  
essentiellement à l'enseignement/formation dans  
le domaine des arts plastiques, bien évidemment  
à la création et à la promotion des « 113 oracles  
du Tarot de Pont-de-Montvert ».

Mon portfolio et de plus amples détails sur mon  
curriculum vitae sont disponibles sur la plate-forme  
LinkedIn à l'adresse [https://www.linkedin.com/in/  
pascal-popesco-les-choses-imprimees/](https://www.linkedin.com/in/pascal-popesco-les-choses-imprimees/)

Rédigé à Pont-de-Montvert et Strombeek-Bever  
en juillet, août, et septembre 2022



*[...] L'artiste d'aujourd'hui est un curieux réservoir de valeurs parareligieuses nettement en opposition avec le fonctionnalisme journalier pour lequel la science reçoit tous les hommages d'un culte aveugle. Je dis aveugle parce que je ne crois pas en l'importance suprême de ces solutions scientifiques qui n'effleurent même pas les problèmes de tout être vivant. [...]*

Marcel Duchamp, *Should the artist go to College?*  
– L'artiste doit-il aller à l'université ?,  
Discours prononcé à l'Université Hofstra,  
le 13 mai 1960